HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1503
.R497
T 54x
1901

Till Eulenspiegel

Volksoper in zwei Theilen
und einem Nachspiel
frei nach Johann Fischart's
„Eulenspiegel Reimensweiss"

Von

E. N. von Reznicek

Vollständiger Clavierauszug vom Componisten
Preis M. 16,—.

Eigenthum des Componisten für alle Länder. — Eingetragen ins Vereinsarchiv.

Wiesbaden
Im Selbstverlag

C. G. Röder, Leipzig.

I. Theil.

Jugendstreiche.

Personen des I. Theils.

Uetz von Ambleben, kaiserlicher Vogt	Tiefer Bass.
Der Doctor	Bariton, oder Bass.
Die alte Wibeken	Alt.
Till, ihr Sohn	Tenor.
Gertrudis	Sopran.
Der Schultheiss	Bass.
1. 2. Schöffe.	Tenor. Bass.
Der Scharfrichter	Tenor.
Ein Büttel	Bass.
Eine Milchfrau	Alt.
1. 2. 3. Jude	Tenor. Tenor. Bass.
Das Weib mit dem Hahn	Sopran.
Die Wirthin mit dem Hundsfell	Alt.
Der Wirth	Bass.
Neun Blinde	6 Tenöre, 3 Bässe.

Milchweiber, der Frohnbote, der Dorfwaibel, der Folterknecht, Scharwächter und Reisige, Volk.

Ort der Handlung:
Marktplatz im Dorfe Kneitlingen (Braunschweig).

Zeit: 16. Jahrhundert.

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Till Eulenspiegel.

I. Theil.

Jugendstreiche.

E. N. von Reznicek.

Einleitung.

Sehr lebhaft.

Hrnr.

Piano. *ff*

8

Becken

Tromp.

Fl.

p scherzando, leggiero

dim.

Fag.

Clar.

Ob.

ein Contrabass

ppp sempre

1. Scene.

Clar. auf der Bühne, weit.

Ob.

Kl. Fl.

Fl.

Die alte Wibeken tritt aus der

Copyright 1901 by E. N. v. Reznicek in Wiesbaden.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

quasi trill.

Clar. auf der Bühne, etwas näher.

Hütte und spricht: Schon wieder

ist er davongelaufen, der böse Bub!

Ob. Hr. Agest.

Der Hahn kräht. *f*

Lässt mich

allein in Sorg' und Kummer. Kein Bissen

Ob.

Die Alte.

Kukuk, Tillchen, kumm z'ruck, Söhnchen.

Der Kukuk.

Brot im Haus und der Vater tot!

Vln. sord. *ppp*

Sehr mässig.

Und

p *sempre ligato*

r. H.

Bratsch. sord.

l. H.

ligato

uns-rer lie-ben Frau - en, der träum - te einst ein Traum, wie un - ter ih - rem

Fl. Ob. r. H.

Her - zen ge - wach - sen wär ein Baum. Ky - ri - e e -

l. H. r. H. poco espr.

le - - - i - - - - - son.

dim. smorzando

Die Alte

Clar. Fl.

spricht: Wo er sich nur wieder herumtreibt, der Schlingel? 'Ssind

Fl.

an die acht Wochen, dass er wieder weg ist. Das Kreuz! Aus dem

8 *quasi trill.*

Clar. auf der Bühne, ganz nahe.

Buben wird nichts mehr ordentliches. Du lieber Gott! Was soll da draus

Die Alte.

Sorg' di nit, kit-ki -wit,

Ob.

Die Wachtel.

werden?

sorg'di nit!

Ob.

Der Hahn.

sord. Tromp. u. Ob.

Fl. mit Flatterzunge.

Clar.

2. Scene.

Sehr mässig.

Die Alte.

Und wie der Baum ein Schat - ten gab weit ü - ber al - le

p ligato

r. H.

l. H.

Freudig bewegt.

Land — Herr — Till. Alle guten Geister! Mein Tillchen!

Wer ist das? Mut - ter!

l. H.

f

Die Alte.

Ich hab ihn wie - - der!

sempre ***ff*** *espress. molto*

p

incalzando, ritard.

Sehr mässig, mit wechselndem Zeitmass.

Die Alte.

Du bö - ser Bub, hast wie - der fein mich sit - zen las - sen! Till.

schmeichelnd

O

espress.

Cl.

Ob.

espress.

a tempo, ligato

p

Die Angst, die ich um dich ge-habt, glaubt' dich schon

Müt - ter-lein!

Clar. *espress.*

Vln. *espress.*

Brtsch.

tod!

Doch sag, wo bist so lang geblie - ben?

bettelnd

Ach, Müt - ter-chen!

a piacere

colla parte

colla parte

Cello Solo.

a piacere ma leggiero

Accelerando.
(Die ♩ wie früher die ♪)

Wo hast dich her-um-ge - trie - ben? verlegen Du

Mutter_

Vln. Ja

Ob. Clar. Fl.

f *in tempo* *p* *cresc.*

Sehr rasch und leicht.

Schalk, du Le - cker, du Strick und Schlecker, Lun - ge - rer, Hun - ge - rer, Va -

mf *cresc.* *staccatissimo*

gi - rer und Schmierer, na wart, du Lump, ich will dich le - cken, na

wart, itzt kumb ich mit dem Ste - - - - - cken!

Drängend.

Till.

Au - weh! Zu Hül-fe! Rettung!

ff *sempre*

Au! Au! Au! Au!

Kl. Fl. *martèllato*

Molto meno. Die Alte.

Je-sus Ma -

(Die $\frac{1}{8}$ fast so langsam, wie früher die ganzen Takte.)

mf

ri - a! kommst gleich her - un - ter!

Du

Clar.

p espress. *quasi ad lib.*

Noch langsamer.

fällst und brichst ein Bein ent-zwei. So - fort steigst du her - ab jetzunder! Hast du ge-

Rascher.

p *f*

Streng im Takt.

hört? gleich, eins, zwei, drei.

Mässig. (die ♩ wie früher die ♪)

f *p*

Till. zögernd

Ach Müt - ter - lein, lieb Müt - ter - chen mein, ich fürcht' mich vor dem Stöckchen dein.

Ich

Fag.

zögernd

Ob.

Im Zeitmass.

thu dir nix und folgst du fein, so thut dir nix das Stö - cke - lein.

mf

Ob.

ff Wer's glaubt, wird

fz

Rasch und drängend.

se - - lig!

Den Spruch muss ich loben, und sicher ist si - cher -

Clar.

f

mf

Die Alte.

Es steigt noch hö - her, ach der Pein! vor

ich bleib her - o - ben.

Fag.

cresc.

Fast doppelt so langsam, ohne zu schleppen.

Angst er-zit-tert mein Ge-bein! Ach komm herun - - - ter theures Söhnchen, mein

Vln.

f espress.

Püppchen, mein Alles, mein Her - - - zens-krönchen!

3

l. H.

Clar.

3

espress.molto

Anmuthig wiegend.

Till-chen, süss' Büb-chen mein, komm doch zum Müt - ter - lein,

Fl.

catando

pp dolce, ligato

will nicht mehr zanken noch kla - gen. Du kannst es wa-gen, sollst mir nicht wei - nen.

ritard.

Will dich nicht schlagen, will dich nicht kränken, will dir auch ei - nen A-pfel schenken.

Clar.

Fag. *p*

ritard.

Etwas drängend.

Tillchen, süss' Büb - chen mein, komm doch zum Müt - ter-lein. Ich schwö-re,

Till.

Das klingt schon an - ders. Schwörst du?

Vln.

pp *a tempo* *fp* *cresc. poco*

Schnell. *zögernd*

ja doch! nur zu!

Schwören!

Clar.

f *p* *zögernd*

Schnell.

Fl. *zögernd*

f *p* *calando*

Clar.

Hauptzeitmass.

Vln. Celli.

Fl. *pp* *dolce* Clar.

Fag.

Mässig.

Du bö-ser Geck! Jagst sol-chen Schreck mir ein mit dei-nem Ge-

f

Ob.

neck. Jetzt komm mal her und lass den Tort, ich sag dir nur die sie-ben

p *mf*

Sehr mässig bewegt.

Wort: Seit - dem dein ar-mer Va-ter tot_

f Bratsch. *p*

Fag.

mezza voce volle Stimme

Gott hab ihn se - - lig_ wel-che Noth! Wie bist du seit-her

Clar. Fl. *dolce*

um-ge - gan - gen, hast gar kein Hand - werk an - ge - - fan - gen. Da

mag der Hen-ker dich er - ziehn, musst an-ders jet-zo dich be-

mühn und ein Han- -ti- -rung neh-men für, dass du auch jetzt könnt'st

f *l.H.* *l.H.*

hel- -fen mir. Em - pfind' ich's doch schier al - le

fp

Tag, wie schwer - lich man sich näh-ren mag, denn in mein

Ob.

espress.

Haus, ich schwör es hoch, hab ich nun in die vier-te

Fl.

Clar. Fag.

ritardando

Woch' ge-seh'n nicht ei-nen Bis-sen Brot

Breit.

und ist das nicht ein' gro-sse

fz *p espress.* *ritardando* *cresc.*

Noth.

Till. **Ruhig.**

Ach Mut-ter, lie-be Mut-ter mein, s'ist

Tromp. m. Sord.

f

Fl.

l.H. p espress.

fz

Ziemlich bewegt.

Die Alte.

Hilf Gott!

bös, ja, ich ge-steh es ein, doch mit dem Handwerk lass mich aus_

f

Ist das mit dir ein Graus!

8va
kl. Fl.
Siehst o - ben dort noch je - nen Strick, auf dem du dei - ne
fp
Pos-sen triebst? Man schlingt ihn noch um dein Ge - nick, wenn du nicht Raum der
Reu-e giebst.
Till.
Etwas drängend.
Ach Reu-e hin und Reu-e her, ein Hand - werk lern ich nim - - -
cresc.
Nicht sehr schnell, aber lustig.
Fl.
Ob.
mf con grazia
Etwas breit.
- - mer-mehr, ein Hand-werk lern' ich nim - - - - - mer-

a tempo

mehr! Das heisst, was

a tempo

fp

du so Hand - werk nennst. Denn was ich kann,

fz *p*

fp

l.H.

fp

zurückhalten

Etwas breit.

und du nicht kennst, das Hand-werk, das ich mir er - ko-ren, 'nen güld - nen Bo - den

zurückhalten

mf

Wie früher.

hat es auch und lernt es auch nicht je - der Gauch,

f

Hrn. gest. *ff*

Ob. Clar. *p*

Schnell.

den Mei - - - - - - - - -

f non ligato

Gemächlich.

- ster giebt es nicht ver-lo - - - ren!

fz *colla parte* *mf* *a tempo* Ob. *p grazioso*

mf

Die ½ Takte wie früher.

Da sieh mal her und horch, kling, kling: Ich

a tempo Ob. Clar. *ritard.poco* Ob. *p* 3 Fl. *f*

Die Alte:

Herr - je! der Reich - thum! Wo hast ihn

hab' noch mehr, kling, kling, kling, kling!

p *f* *mf*

her?

Till.

Gieb Acht, — was jetzt ich dir er - klär'.

ten. ten. ten. ten.

Fl.

8

p

Sehr mässig. (Andante.)

Ich hab ge - hö - ret oft und viel, dass

pp sempre

r.H. r.H.

Celli.

Bratsch.

was zur Nes-sel wer-den will, das fängt bei Zei-ten an zu bren - nen,

l.H.

espress.

5

espress.

Vln. espress.

da-bei ist dies Kraut zu er - ken-nen. Und was ein när - risch

l.H.

poco cresc.

Schneller.

End will han, das fan-get sel - ten weis-lich an ____ und schi-cket sich mit Zeit und

pp subito

f Ob.

Zurück in's **Hauptzeitmass.**

Weil, ____ was wer-den will zu ei-ner Eul'. ____ So

ritard.

Clar.

Vln.

pp r.H.

ward ich schon ge - tauft drei-mal, sag, war das nicht ein selt'-ner Fall, und

r.H.

l.H.

Nach *und* *nach*

als ich kaum noch lau-fen kunnt, mein Muth schon auf die Gas-sen stund, ____

l.H.
espress.
molto

pp leggiero

in *das* **Walzerzeitmass.**

— ja, al-les was ich hab ge-than, — das stund mir al-so

cresc. sempre

när-risch an, — mein

Fl.

Clar. Fag. Clar.

Thun war när-risch, mein' Ge-stalt, zum Nar-ren ward ich

cresc. sempre

Sehr belebend.

mit Ge-walt. —

l.H. *l.H.* *l.H.* *l.H.*

f cresc.

Hauptzeitmass.

Nun muss man all - zeit sein be - la - den,

l.H.

ffp

wo - mit man an - fängt einst mit Scha - den.

f marcatiss. *poco maestoso*

ffp

Leicht und mit Grazie.

Das Sprüch - wort stimmt. Ich bleib' ein Narr,

f

Clar. *fp*

4 Hrnr.

— mein Hand-werk sei die Nar-re-tei und Schal-ke-rei, Spitz-bü-be - rei.

Fl.

kl.Fl.

cresc.

Ich bin ein Narr und frei. Ta-ran-

Glocken-piel.

mf

dei! Ta-ran - dei! Ta-ran - dei!

Was wär' die Welt, hielt ihr der Narr den Spie - gel nicht vor's

Clar.

f *pp* *mf*

Fl. Hrf.

An-ge-sicht? So dass im Bil - de kraus und bunt die

f *ff* *fz* *f* *pp*

Tromp. Pauk.

Hörn. gest.

l.H.

ei- - ge - ne Narr - - heit sie se-hen kunnt. Ja, wie der

Fl. Hrf.

17

Ob.

Hrn.

l.H.

espress.

Nach und nach breiter. **Sehr breit.**

Sau-er-teig dem Brot, so thun der Welt die Nar - ren noth

p

Hauptzeitmass.

Drum bin ich ein Narr und bleib ein Narr. 'S ist

Ob.

fp

Hrnr.

Drängend.

auch ein Hand - werk, nährt den Mann, kein bess' - res ich er - wäh-len kann,

mf

p cresc.

Wiegend, nicht zu rasch.

als Nar-re - tei und Schalke -rei, Spitz-bübe-rei,

p subito

cresc.

Ta-ran - dei! Ta-ran - dei! Ta-ran - dei! Juch-hei!

Etwas drängend.

ff *sempre*

Tromp.

Die Alte.

Wiegend.

Halt ein! Mein Jung! Du machst mich tot!

Hrnr.

Drängend.

Becken.

Tromp.

Hrnr.

fff

Fl.

Ob.

p dim.

Fag.

Die Alte.

ri - - - tar - - - dan - - - do

'S ist doch ein

p dolce l.H.

l.H.

p espress.

Bedeutend langsamer.

hübsches Büb - chen, der Till!

Tempo I.

f

Sehr mässig.

und wie g'scheut er ge - wor - den! Sorg', schweig

Ob.

f

calando

Fl.

Clar.

p dolce

Ruhig, ohne zu schleppen.

still.

Vln.

pp

Clar.

Fag.

marc.

Tromp.

Horn

f

p scherz.

f

p

fz

3. Scene.

Nicht schnell, grotesk. Doctor.

Es ist noch früh, noch niemand

f *fz* *l.H.* *p non ligato* Fag.

(ungeduldig hin und her trippelnd)

da, halt still, o Herz, pa-ti - en - ti - a. Bald muss er - scheinen auf dem

(händereibend, glückselig)

Ob.

(gravitätisch)

fo - ro pu-el-la lac - tis, meine He - ro.

poco ritard. *a tempo*

Einst -

mf

wei-len üb' sa-pi - en-ti-am, sonst holt der Fuchs, der Fuchs, der Fuchs, der Fuchs pru -

p *f* *p* Ob. *f* Fag.

den - ti - - am, die wohl an-steht ei-nem doc - to - ri, ge -

biete deines Schlag's ca - lo - - ri. Denn, cer-tum est, 's ist

Fl.

(händereibend, glückselig)

Markt - tag heut: bald winket dir Glück-se-lig-keit, Le - an - der harrt, es lacht Cu - pi - do.

Clar.

Fag.

l.H.

(mit Feuer)

O Zeus, wie süss ____ bist du li - bi - do! Wie

Fl.
Ob.

l.H.

espress.

süss li - bi - - - - - - do.

r. H.

Ob.

a tempo
p *non ligato*

Fag.

(sich dämpfend und ungeduldig hin und her trippelnd)

Halt still, o Herz, pa-ti - en - ti - a.

Lustig bewegt.

Doctor.

Horch, horch, o Glück! da

Sopr. I. II.

Chor der Milchweiber (hinter der Scene)

Sopr. III. IV.

Die Glo-cke klingt, der Markt beginnt. Kauft Milch! Kauft Milch!

Die Glo-cke klingt, der Markt beginnt. Kauft Milch! Kauft Milch!

Lustig bewegt.

fz p

Marktglocke.

f

sind sie ja.

cresc.

4. Scene.

Chor der Milchweiber.

Sopr. I.
Sopr. II.
Sopr. III.
Sopr. IV.

Mit Glockenklang er -
Mit Glockenklang er -
Mit Glockenklang er -
Mit Glockenklang er -

ff *mf*

scheinen wir und Sin - ge-Sang die Ersten wir. Kauft Milch, kauft Milch, kauft
scheinen wir und Sin - ge-Sang die Ersten wir. Kauft Milch, kauft Milch, kauft
scheinen wir und Sin - ge-Sang die Ersten wir. Kauft Milch, kauft Milch, kauft
scheinen wir und Sin - ge-Sang die Ersten wir. Kauft Milch, kauft Milch,

p

Tromp.

frische Milch! Wir se-tzen uns wohl in die Rund und thu-en mä-ni -
frische, frische Milch! Wir se-tzen uns wohl in die Rund und thu-en mä-ni -
frische, frische Milch! Wir se-tzen uns wohl in die Rund und thu-en mä-ni -
kauft frische Milch, frische Milch! Wir se-tzen uns wohl in die Rund und thu-en mä-ni -

cresc.

glich es kund: Kauft Milch, kauft frische Milch! Und wird der Tag uns

glich es kund: Kauft Milch, kauft frische Milch! Und wird der Tag uns

glich es kund: Kauft Milch, kauft frische Milch! Und wird der Tag uns

glich es kund: Kauft Milch, kauft frische Milch! Und wird der Tag uns

f *ff* *mf*

auch oft lang mit Scha-ber-nack und frohem Sang ver-scheu--chen wir die

auch oft lang mit Scha-ber-nack und frohem Sang ver-scheu--chen wir die

auch oft lang mit Scha-ber-nack und frohem Sang ver-scheuchen, ver-scheuchen

auch oft lang mit Scha-ber-nack und frohem Sang

p

Lan-ge-weil, ver-scheuchen wir die Lan-ge-weil und hal-ten uns-re

Lan-ge-Lan-ge-weil, ver-scheuchen wir die Lan-ge-weil und hal-ten uns-re

Lan-ge-Lan-ge-weil, ver-scheuchen wir die Lan-ge-weil und hal-ten uns-re

wir die Lan-ge-Lan-ge-weil, ver-scheuchen wir die Lan-ge-weil und hal-ten uns-re

cresc.

Doctor.

For - tes

Waa - re feil. Kauft Milch! Kauft fri-sche Milch.

Waa - re feil. Kauft Milch! Kauft fri-sche Milch.

Waa - re feil. Kauft Milch! Kauft fri-sche Milch.

Waa - re feil. Kauft Milch! Kauft fri-sche Milch.

8

f *ff* *fz* *p*

Etwas gehalten.

for - tu - na ad-ju-vat! Nur Muth, Pankraz, sonst wird es

fp *f* *p* *fp* *fp* *f*

Noch gehaltener.

spat. Sie muss mich heute noch er - hö - - ren! Nun soll sie

Chor.

Ja, was ist denn das für ein Geck?

Ja, was ist denn das für ein Geck?

Der läuft uns

Noch gehaltener.

Vln.

Clar. Fag.

p Celli

mein Ge - - dicht — be - thö-ren!

Der — läuft uns län-ger schon in Weg.

Vom Schloss der

län - - - - ger län-ger schon in Weg. Vom Schloss der

Seht an! Jetzt

Der Doctor ist's. Seht an! Jetzt bandelt er mit der

Doc - tor ist's. Seht an! Jetzt bandelt er mit der Trude an!

Doc - tor ist's. Seht an! Jetzt bandelt er mit der Trude an!

fz *p* *cresc.*

Breit. Drängend.

Sopr. I. bandelt er mit der Tru-de an!

Sopr. II. Tru-de an!

Sopr. I. II. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Sopr. III. IV. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Breit.

fz *ff* *f*

Horn gest.

1

Sehr gehalten.

Ob.

p espress simplice

etwas drängen

f

Doctor (stotternd)

Le - a - a - a - an-der und He - ro, ein ar-tig fei-ei-ein nar-

Chor unisono

(mit Karrikatur)

Der a - a - a - an-dre Hund Ne - ro? Ein

Mässig, wie eine Gavotte.

mf

f

ra - ti - o, vom Doc - - tor me - - e-ed Pan-kra-zi - us, in etz-lich

ar-tig fei - ei - ei - ner Nar-ren-zopf!? Von Doc - tor's Mä - ä - äd-chen

p espress. ligato

cla-as - si-isch ver - si - bus, ge - reimt und de-di - ca - tum

etwas breit

Kra - tze - fuss? ent-setz-li - che-e-e-er Fi - - di - bus!?

etwas breit

Hauptzeitmass.

der sü - ü - ssen pu - el - - la, die mei - nes

mir scheint, der geht bei Tag um! Die i - ist wohl von

Hauptzeitmass.

f espress. *p espress.* *l. H.*

Her - zens stel - la di - - - - - xi et pro - ba - - tum.

Zu - - cker? Was heisst denn jetzt nur das da?

Gertrudis.

Dräugend.

Kein Wort ver - steh ich von dem Plun - - - - - - - -

Herr - je, ist a - ber der dumm!

Chor.

Herr - je, ist a - ber der dumm!

Herr - je, ist a - ber der dumm! Ich denk', es ist ein Fran - zos jetz - un - der, ein Fran -

Herr - je, ist a - ber der dumm! Ich denk', es ist ein Fran -

Ein Fran -

Ein Franzos, ein Fran -

Dräugend.

f mf *f mf* *p cresc.*

Sehr lebhaft.

schreiend

- - - - der!

Hie Milch! — kauft Milch! — hie Milch, kauft

zos! —

Hie Milch! kauft Milch, hie Milch, kauft

zos! —

Hie Milch! kauft Milch, hie Milch, kauft

schreiend

zos! —

Hie Milch! kauft Milch, hie Milch, kauft

zos! —

Sehr lebhaft.

Hie Milch! — hie Milch, kauft

fz *p* *f* *cresc.*

Wieder zurückhalten.

Milch! —

Doctor.

So schreit mir

Milch, hie Milch, kauft Milch, hie Milch, kauft Milch!

Milch, hie Milch, kauft Milch, hie Milch, kauft Milch!

Milch, hie Milch, kauft Milch, hie Milch, kauft Milch!

Milch, hie Milch, kauft Milch, hie Milch, kauft Milch!

Wieder zurückhalten.

più f *fz* *f*

doch nicht in die Oh - ren! Ist denn an euch die Kunst ver - lo - ren?

r. H.

Hauptzeitmass.

Ich sprach doch erst den ti - - tu - lum.

Chor. unisono

Ein fein' Ge - dicht! Mit dem schweigt still!

Macht mir hier kein Brimbo-ri-um!

Das kratzt die

Hauptzeitmass.

l. H.

'Ne Od' ich de - e - cla - a - mi - ren will.

Oh - ren wie ein I - - - gel.

Geh' sing ihm das Neu'ste vom Eu - len-spie - gel.

r. H.

Ob.

Innig. Gertrudis. Breit.

Das thu' ich gern, so gut ich kann. —

Bestimmt.

Der Eu - len - spiegel ist mein Mann.

Fl.

Vln.

p espress.

Doctor.

O horror, pfui! der Nar-ren - kram! Die Narren ich nicht lei-den kann.

f mf

Gertrudis.

einfach

Vor Mag-de-burg, im Sach-sen-land der Eu-len-spie-gel neun

mf

Clar. Fag.

Hrn.

sempre p non ligato

Blin-de fand. Die zo - gen ih - re Hüt' und Kap-pen und neig-ten sich und thä-ten

knap - pen. Da sprach der Schalk: „Nehmt hin in Fried neun Gul-den, geht in

Ob.

mf

Brtsch. Celli.

p r. H.

d'Stadt dar-mit, in d'Her-berg zu dem Fritzen Hanns, ver-zehrt sie meinet-wegen ganz."

Die Blin - den stun - den, dankten sehr: „Ach Jun - ker, Gott be - scheer' euch mehr." Meint

je ein Blin - der, dass der an - der das Geld hätt' als ihr al - ler G'sand - ter.

Till.

Herr -

und gin - gen in die Her - berg schnell nach Eu - len - spie - gel

je, mir scheint, man spricht von mir!

p *r. H.*

sein Befehl und leb - ten gut und zechten lang, dem Wirth ward um die Rechnung bang.

Und letzt - lich, da es an dem war, dass dies Geld war ver - zeh - ret

Ob.

mf

gar, da frag - ten sie ein - an - der gleich, wer 's Geld hätt', dass er d'Zech be - gleich. –

Fl.

Ob.

p cresc.

Hrn.

Sehr lustig.

Der erst' hett's nit, der an - der nit, des - glei - chen auch der

Hrnr.

viert' und dritt' — und letzt - lich keiner, 's war ein Graus, der Wirth warf sie zur Thür hin -

Chor.

f

Der

Clar.

Fag.

aus.

Doctor zu Gertrudis.

A-ber so hö-re doch! A-ber so hö-re doch! A-ber so

erst' hett's nit, der zwei - te nit, des - glei - - - chen auch der

erst' hett's nit, der zwei - - te nit, des - glei - chen auch der

erst' hett's nit, der zwei - - te nit, des - glei - - - chen auch der

erst' hett's nit, der zwei - - te nit, des - glei - chen auch der

fsempre

Die Weiber klatschen in die Hände.

schreiend
zu den Weibern

zu Gertrudis

hö - re doch! A - ber so halt' eu'-re Mäu - ler! A-ber so

viert' und dritt' und letzt - lich kei - ner, 's war ein Graus, der

viert' und dritt' und letzt - lich kei - ner, 's war ein Graus, der

viert' und dritt' und letzt - lich kei - ner, 's war ein Graus, der

viert' und dritt' und letzt - lich kei - ner, 's war ein Graus, der

più f

Tromp.

hö - re doch! A - ber so _ hol' euch der Teufel! Ich komm' nicht zu Wort.

Wirth warf sie zur Thür hin- - aus.

Wirth warf sie zur Thür hin- - aus.

Wirth warf sie zur Thür hin- - aus.

fz p *fz p* *fz p* *fz p*

Klatschen

Drängend.

Ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha!

f

cresc. *l.H.*

Doctor.

Na wart, Hal - lun - ke, ich zahl dir den

Ha, ha, ha!

Ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha,

Ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha,

marcatissimo

Schnell.

Tort!

ha!

ha!

ff precipitato

5. Scene.

Sehr mässig.

Till zu den Milchweibern.

Habt eu'-re Sa-che gut ge-macht

p dolce *r. H.* *l. H.* *r. H.* *l. H.*

Schnell.

und weid-lich diesen Tropf ver-lacht.

f *f*

Gemächlich.

Drum will ich euch auch die-nen hie, dass ich euch ü-berheb' der

p

Lustig. (Zeitmass des ersten Chores.)

Müh und ihr nicht sit - zet lan - ge Weil und ha - bet eu'-re Milch lang feil.

Ei,

Ei,

Ei,

Lustig. (Zeitmass des ersten Chores.)

mf p

Sehr lustig. (Etwas langsamer, als das vorhergehende Zeitmass.)

Ei, ei, schau, schau! Der

ei, schau, schau!

ei, schau, schau! Der spricht nicht schlecht, der Han - del käm uns e - ben recht, der

ei, schau, schau! Der spricht nicht schlecht, der Han - del käm uns e - ben recht, der

Sehr lustig. (Etwas langsamer, als das vorhergehende Zeitmass.)

Fl.

f

Clar.

spricht nicht schlecht, der Han-del käm' uns e - ben recht, der spricht nicht schlecht,

Der

Han-del, der Han-del käm' uns e - ben recht. Der spricht nicht schlecht,

spricht nicht schlecht, der

Ob.

der spricht nicht schlecht, der spricht nicht schlecht, der spricht nicht schlecht,

Handel käm' uns e - ben recht. Der spricht nicht schlecht, der spricht nicht schlecht,

der Han-del käm' uns e-ben recht. Der spricht nicht schlecht, der spricht nicht

p cresc. *p cresc.*

Till.

Seht

der spricht nicht schlecht.

der spricht nicht schlecht.

schlecht, der spricht nicht schlecht.

p cresc. *f*

Fag.

Mässig (poco maëstoso).

an von Holz hier diese Büt - - - ten. Drein sollt ihr eure Milch jetzt schütten.

f Ob. *p grazioso* l.H. l.H. l.H. l.H.

Ein rei-cher Kaufmann in der Stadt, der

l.H. r.H. r.H. Fl. *p grazioso* l.H.

Hopfen-reich sich ge - nen - net hat, hat mich be -

auf - - tragt hier zu kau - - - - fen_und wär's ein

Kl.Fl. *marcato* Fag.

noch so gros - - ser Hau - - - - fen,

Clar. Fag.

Dasselbe Zeitmass.

ein noch so gro - sser Hau - - fen.

mf *p* *fsempre*

Chor.

Topp, topp, es

Topp, topp, es

Topp, topp, es

Topp, topp, es

r.H.

l.H.fp

es gilt!

gilt!

gilt!

gilt!

cresc.

Wir schla-gen

Wir schla-gen ein, wir schla-gen

Wir schla-gen ein, wir schla-gen ein, wir schla-gen

Wir schla-gen ein, der Han-del

ein, wir schla-gen ein, der Han-del

ein, wir schla-gen ein, der Han-del

ein, wir schla-gen ein, der Han-del

l.H. *fp* *cresc.*

gilt, die Milch ist dein.

f gilt, die Milch ist dein.

gilt, die Milch ist dein.

gilt, die Milch ist dein.

p *mf*

Till.

Ha, ha, hi, hi!

l.H. *p cresc.* r.H. l.H. r.H.

das geht ja fein, schon gies - sen sie die Milch hin-ein.

l.H. r.H. l.H. r.H. *mf* l.H. *p sempre*

più p *pp*

Langsamer.

Eine Milchfrau.

Die Bütt ist voll, nun gieb das Geld, drei Gulden kost' was du be -

Clar. *f* Fag. *f* Brtsch.

Noch langsamer. Till (verlegen).

Ihr Frau-en, was ich

stellt.

Noch langsamer.

fz f gest. Hrn. *f* *ff* 4 Hrnr. gest.

Schleppend.

sa - gen wollt – wenn ich die Milch gleich zah-len sollt,

Clar. *p lamentoso* Ob. Fag.

Belebend.

dann kann ich mit der Milch nicht kochen, mei'm Kauf - mann ist die Bank ge -

Ob. *fz p cresc.* Fag.

lamentoso

brochen und kann mir ge - ben nicht das Geld _ so weiss ich

a piacere ritardando

l.H.

a piacere ritardando

nichts mehr auf der Welt: ich bitt' euch, war-tet vierzehn Tag.

f

Hrn.gest.

Sehr lustig.

a tempo Wer nit will, sein Milch nehmen mag.

Der Daus! Da hört sich

Chor.

Der Daus! Da hört sich

Der Daus! Da hört sich

Der Daus! Da hört sich

Sehr lustig.

Kl.Fl.
Ob.

p scherzando a tempo

l.H. *cresc.* *r.H.*

l.H. *r.H.*

Drängend.

al - les auf! Und auf Cre - dit ging die - ser Kauf?

al - les auf! Und auf Cre - dit ging die - ser Kauf? Das ist für -

al - les auf! Und auf Cre - dit ging die - ser Kauf?

al - les auf! Und auf Cre - dit ging die - ser Kauf?

Drängend.

sempre cresc.

wahr ein Schelmenstück! Das ist für - wahr ein Schelmenstück! Wir neh - men

wahr ein Schelmenstück! Wir neh - men uns - re Milch zu - rück, wir neh - men

Das ist für -

uns - re Milch zu - rück, wir neh - men uns - re Milch zu - rück.

uns - re Milch zu - rück, wir neh - men uns - re Milch zu - rück.

Das ist für - wahr ein Schelmenstück!

wahr ein Schelmenstück! Wir neh - men uns - re Milch zu - rück.

ff sempre

Tromp.

Hrnr.

Allgemeiner Chor.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Zeitmass. (nicht eilen)

Nur lang - sam, lang - sam

Nur langsam, lang-sam macht die Ar-beit sach-te, dass kei-ne, dass kei-ne mehr

Fl.
Ob.
Clar.

Zeitmass. (nicht eilen)

sempre f staccatissimo

macht die Ar-beit sach-te, dass kei-ne mehr nimmt, als sie brach-te,

nimmt, als sie brach - te. Dass kei-ne mehr nimmt, dass kei-ne mehr nimmt, als sie

Nur

Nur lang - sam, lang - sam, macht die Ar-beit sach - te, dass

Hrnr.

dass kei-ne mehr nimmt, dass kei - ne mehr nimmt, als sie brachte. Ich

brachte. So viel hast du nicht ein - ge-schütt'!

lang - sam, lang - - sam macht die Ar-beit sach-te, nur langsam,

kei-ne, dass kei-ne mehr, nicht mehr nimmt, als sie brach-te. Nur lang-sam,

Hrnr. Hrnr.

cresc. sempre

gab sechs Mass, mehr nimm ich nit! Dann nimm auch gleich die Schell' da - zu!

Ich nimm die Milch von mei-ner Kuh! Ich

nur sach-te, dass kei-ne mehr nimmt, als sie brach-te.

nur sach-te, dass kei-ne mehr nimm als sie

Na wart, na wart, gleich pack' ich, pack ich dich am Zopf!

stoss' den Topf, ich stoss den Topf dir an den Kopf! Zer-

Dass kei-ne mehr nimmt, dass kei-ne mehr nimmt, als sie brach-te, kei-ne mehr nimmt, als sie

brachte. Nur lang-sam, nur sach-te! Ha, ha! man macht aus

Ob. Clar.

Kl. Fl.

Fag. Hrnr.

ffsempre

Ich giess' die Milch dir in den Rüs-sel! Ich

bro-chen hast du mei-ne Schüs-sel! Zer - brochen hast du mei-ne Schüssel!

brach-te. Ha, ha! ha, ha! ha, ha! ha, ha! man macht aus

Süss-milch bald ein sau-er Milch, aus war - - - - mer kalt. Ha, ha! ha,

giess die Milch dir in den Rüs-sel! O weh! mein Topf! Der

O weh! mein Kopf! mein Topf!

Süss-milch bald ein Sau-er-milch. Ha, ha! ha, ha! aus war-mer kalt.

ha! ha, ha! ha, ha! ha, ha! aus war-mer kalt. Ha, ha! ha,

Pauk.

p cresc. molto

fz p cresc. molto

l.H.

Hen-ker hol' den rei-chen Hopf! der Hen-ker hol den rei-chen Hopf!

Der Hen-ker hol' den rei-chen Hopf! den rei-chen Hopf!

Ha, ha! ha, ha! aus war- - mer kalt. Man macht aus Süss-milch bald

ha, aus war - mer kalt. Ein

Hrnr

Tromp.

fff

fff marcatissimo

Tenor

Bass. das ist: aus Freud' bald Trau-rig-keit.

Sau-er-milch, aus war-mer kalt, dess sieht man ge-ben hier Be-scheid.

f sempre staccatissimo

6. Scene.

Till. **Ruhiger, aber lustig.** (Andante.)

Es sieht, wie ei-ne Feld-schlacht gross, da Milch statt Blut am

Ob.

calando

p scherzando

Brtsch.

Bo-den floss. Die Er-de liegt voll Stück und Scher-ben, sie schrie-en laut als woll-ten's

Vln.

dolce

Fl.

Fag.

Etwas schneller.

ster-ben und zit-ter-ten in al-le Glie-der da ward die Süss-milch ih-nen

Ob. Clar.

fz *mf* *f* *p* *f* *mf* *f* *p*

Gehalten.

bit-ter. Doch halt, dort steh noch ei-ne da

Ob. Clar. Ob.

f *mf* *calando* *p espress.* *simplice*

Hrn.

die klei-ne Säng'-rin ist es ja!

molto espress. a piaccere

Clar.

Cello Solo

Ob. Clar. Ob. Vlne. Solo

affretato *allargando*

Cello Solo

Leidenschaftlich bewegt, aber nicht schnell.

Hrf.

quasi ad libitum *p espress. cresc.*

Cello Hrn.

Fl.
Hrf.

f dimin.

l.H.

Ruhig.
mezza voce, dolcissimo

Till.

Wei - - - ne nicht, o klei - nes Mäd - - -

Hrf. Flag.

l.H.

chen. Sieh voll Reu - - - e hier mich

l.H.

l.H.

l.H.

steh'n. Will dich ja nicht wie-der

krän - - ken, dein' Ver - zei - hung nur er - fleh'n.

poco calando

Poco meno.

Bin nicht wild und bin nicht bö - - se, bin ein Narr nur. A-ber

Vln.

Fl. Hrf.

sehr zart, ligato sempre

Clar.

Wie früher.

glaub': auch der Schalk hat ei - ne See - - le, und es schlägt ein füh-lend

Breit.

espress.

Clar.

Ob.

l. H.

pp

Herz warm in die-ser Men - schen-brust.

Fl.

l. H.

Vlne. Solo

ligatissimo, espress. molto

Clar. Hrf.

crescendo

4 Hrnr.

für sich

Doch sie schweigt, sieht mich nicht an

f

Clar.

fz

p

Vln.

fliessendes Mezzo-Parlando

und nur ih - rer blon - den Lo-cken gold'-ne Spi-tzen seh' ich zit - tern, lei - se

pp sempre

Fl.

Brtsch.

zu Gertrudis

hebt und senkt sich ih - res Bu - sens zar - te Wöl - bung. Ach, sprich doch nur ein ein-zig

Wort, neig' zu mir dich, dass ich se - he dei - ner

Fl. Ob. Cl.

Breit.

Hrnr. Fag.

pp *l.H.* *pp* *l.H.* *pp* *Tromp.*

Erstes Zeitmass.

Au - - - gen hel - - le Ster - - - - -

l.H. *l.H.* *pp* *l.H.*

ne, dei - - - - ner Wan - - gen

l.H.

Pur - - - - pur - glu - - - - then. Doch sie

für sich

voll

l.H. *pp*

Bewegt.

schweigt. O weh! ich ha - be sie zu schwer er-zürnt. Al-lein, beim Him - mel, ich muss sie ver-

fz *p*

f espress.

Breiter.

söh - nen und müsst ster - - - - ben ich zur Stel - le.

molto espress. *p* *l.H.* *pp* *ritard.*

mezza voce

Ster - - - - ben!

Sehr bewegt.

Sieh mich bit - ten, sieh mich be - ben, sieh mein

a tempo *pp*

in - nig, heis - ses Fle - hen. Will ja al - - les thu - en, was du

Ob. *simplice*

willst, nur zeig' dein Ant - litz mir und sprich ein Wort, ein ein - zig

calando

Langsamer Walzer.

im süssesten Lockton

Wort.

Will mit dir

Ob. *scherzando*

pp sempre

sin-gen, spie-len und tan-zen, will mit dir sprin-gen und mum-men-

sehr zart

Vln.

Hrf.

schan-zen. Bla-sen und gei-gen, scher-zen und la-chen,

poco cresc.

mf

hüp-fen im Rei-gen, Pos--sen ma-chen.

l.H.

Zurückhalten.

Ich will dir schen-ken Per-len und Gold,

poco f

ritard. molto

Stark zurückhalten.

nim-mer dich krän-ken, komm, ach komm, o komm, sei mir hold!

3 Fl. Hrf.

l. H.

espress. molto, sempre dimin. e calando

Gehalten.

Neig' zu mir dich, neig' zu

pp

Brtsch. Celli

Fag. Hrnr.

Leidenschaftlich bewegt, aber nicht schnell.

mir dich! Lass mich se-hen dei-ne Au-gen, dei-ne

Celli

Zeitmass, wie auf S. 58

fp molto espress. cresc. sempre

Lip-pen. Lass spre-chen sie ein Wort, ein einz'-ges Wort: Ver-zei-hung.

Celli.

ritard.

Sehr breit.

Klei-nes Mäd-chen, zu dei-nen Füs - - - sen, bitt' ich

ritard. molto

f espress. *dimin.*

Gertrudis.

Sehr mässig beginnend.

Du bö - - ser Bub,

dich.

Tromp.

breit

p espress. sempre dimin.

p

poco espress.

ppp

accelerando poco a poco

was hast mir 'than: Der Mut - ter ich kein Geld brin - gen

espress. simplice

accelerando poco a poco

Ziemlich schnell.

kann ver - schütt' die Milch zer - bro - chen das Töpf-chen Till.

Sei

Ziemlich schnell.

cresc.

Sehr lebhaft, nicht zu schnell.

Wiegend.

ru - hig! du när-risch, trutz'-ges Köpf-chen. Nimm hier in

mf *dimin.* Fl. *p leggiero sempre*

Gold die ze - - hen Gul - den, da - mit be - zah - le dei - ne

Ob. *mf*

Gertrudis.

Das vie - - le Geld! das blit - - zend'

Schul - den. Clar. *p* Fag.

Gold - Ju - - he! ju - - he! das nenn ich Nar - - ren - sold!

pp

Doch sa - - ge mir, da du so

pp

reich, wa - rum hast frü-her be - zahlt nicht gleich

pp *pp* *poco cresc.*

die Milch? **Till.**

Ja, Fl. weisst du, lie - be

Ob. Clar.

Klei - - - ne: Bin nicht so gut, als

Vln. Fl.

p subito

Hrn. gest.

ich dir schei - - - ne. Ich lie - be zwar die

Clar.

pp ligatissimo

zar - - - - - ten Kin - der, wie du bist,

Ob.

Clar.

Vln.

l.H.

wie du bist al - te Wei - ber min - der.

Fl.

l.H.

l.H.

Clar.

l.H.

pochissimo rallentando

a tempo

p

p

Als ich sie sah so eif - rig klat - schen und stri - cken,

p

p

p marcato

Sehr lebhaft.

fli - cken, feil - schen, trat - - - - schen, konnt'

l.H.
crescendo

f

ich die Lust nicht un - ter - drü - cken_ ich muss-te sie ein we - nig zwi - cken.

Ob.
calando, espress.

Ziemlich frei im Zeitmass.

Doch sprich mein

2 Ob.

colla parte

p

Mässig.
a tempo

Gertrudis.

Ger - tru - dis Schnapp - - - sack

a tempo

Kind, wie nennst du dich?

Mässig.
a tempo

p

Clar.

Erstes Zeitmass.

heis-se ich. Mein' Pfle - - ge - mut - - ter ist die

Clar.

pp *p*

Al - te, die He - xe, dort im El - - men -

Sehr lebhaft.

wal - - de. Drum nennt man mich die He - xen-trud'. Till.

Der

Sehr lebhaft.

fz *fz* *f*

Na - me mir ge - fal - len thut, denn ei - ne klei - ne

Ob.

p

nicht zu straff

He - xe bist' für - - wahr und hast ____ mit Trutz und List ___ zu -

espress.

Gertrudis.

(Animato.) Ha, ha! ha, ha! ha, ha! ha,

vor mir's weid-lich schwer ge-macht.

leggierissimo

Celli

ben marcato

ha, ha, ha! ha, ha! ha, ha! Ha,

Jetzt werd' ich gar noch aus - ge - lacht.

Ob.

Wiegend.

ha! ha, ha! das macht' ich gut.

Na wart, du klei - - ne

Clar.

Fl.

poco cresc.

nicht zu straff

He - xen-trud'! Die Stra - fe folgt gleich auf dem Fuss: so - - fort giebst du mir ei - nen

mf espress.

cresc.

f

Hrn. gest.

kl. Fl.

V

Gertrudis.

Da wird nichts draus, bin nicht zu

Kuss!

fz p

Hrf.

Die 𝅗𝅥 wie früher die ganzen Takte.

Haus. Wer von mir ha-ben will 'nen Kuss,

p scherzando

Ob.

Fag.

mich vor - her da - zu ha-schen muss.

Till.

Fl.

Ha,

Hrnr.

ha, ha, ha, 's ist ei - ne Hatz! lauft wie ein Wie-sel die - ser Fratz.

Clar.

Fag.

cresc.

8

Etwas langsamer.

Gertrudis ausser Athem

Hier bin ich frei, hier gilt's nichts mehr. Clar.

ff

p

Till. **Hauptzeitmass.**

Das giebt's nicht, schnell das Münd-chen her!

8

Hrnr.

accelerando

mf scherzando

mit verhaltener Leidenschaft.

Jetzt hab' ich dich, du wil - de Maid!

Tromp.

p

Hrn.

Ob.

Heftig.

f subito

Fl.

fz f

Gertrudis schmollend.

Etwas frei.

Hast mir zer - zaust mein gan-zes Kleid. Nein, das ist gar kein hüb-sches Spiel, von dir

p simplice

p

Zeitmass, beruhigend.

ich nichts mehr wis-sen will.

Till.

Ach sei nicht bös', mein' lie - be

Zeitmass.

Clar.

sehr zart

Hrnr.

f

Heftig.

Du bö - ser Bub!

Trud.

Heftig.

Ob.

f p espress. a piacere

Im Zeitmass.

Ich bin dir gut.

Etwas frei.

Doch je-tzo ich

Clar.

Ob.

Clar.

Clar.

simplice

pp

Sehr lebhaft.

Die ♩. wie früher die ♩

auch wis-sen will: Wie heisst denn du?

Ge -

Till.

Mein Nam' ist Till.

Hauptzeitmass.

f

nau so wie der Eu-len-spiegel?

Ja, ja. Da-rauf nimm Brief und

mf

p leggiero

Gertrudis.

Sie - gel.

Ach herr - lich, präch - tig, das ist nett!

(Animato.)

p cresc.

fp cresc.

Wiegend. (Nicht zu straff im Rhytmus.)

Den Eu - len - spie-gel so gern ich hett, der

Hrn. l.H. *p espress.*

Rhytmisch.

ist so recht nach mei - nem Sinn. Von dem kenn' ich

Till.

Sie ahnt nicht, dass ich's

Rhytmisch.

poco f *ben marcato*

Hrnr.

Lie - der, Pos-sen und Streich! Mit ihm ich jet - zo dich ver-

sel-berbin.

Kl. Fl.

gleich und hab' dich lieb.

Clar. *p espress.*

Schwungvoll.

Will mit dir sin-gen und tan-zen und

Till.

Ju - hei-ssa! mein Mäd - chen wir wol - len sin-gen, tan - -

poco f

Hrn.

scher - zen und la - chen und springen, und lachen und

- - - zen und scherzen und la-chen und sprin - gen.

p poco cresc.

sprin - gen. Was ist uns die Welt mit

Was ist uns die Welt mit ih-ren Schmerzen! Wir tan - zen da -

Clar.

poco f

Hrn.

Cello Solo.

ih - ren Schmerzen, wir tan-zen da - rü-ber mit la - chen.

rü - ber mit la - chen und scherzen, und

p *cresc. poco*

Komm mit mir in' Wald

scher - zen.

Clar. Ob.

dimin. sempre

Ganz unmerklich im Zeitmass nachlas-

Im küh - len Schat - ten will ich dir zei - gen

l.H. *pp diminuendo possibile*

Celli.

send.

grü - ne Mat - - ten. Dort

Fl. Hrf. Ob. Clar. Celli.

summen die Bien - chen, hüpfen die Re - he.

8.

Hrn.

Till.

Dort stört uns kein Mensch ___ mit sei - - - ner Nä - he.

Clar.

cresc.

Gert. Schwungvoll. Ganz wenig breit.

Dort wol-len wir tan-zen und singen und scherzen. Was kümmert die Welt uns

Till.

Dort wol-len wir tan-zen und singen und scherzen. Was kümmert die Welt uns

Fl. Ob. Clar. Schwungvoll. Ganz wenig breit.

8.

5

l.H.

poco ***f*** *espress.*

Zeitmass.

mit ih-ren Schmerzen! wir tan - zen und sin-gen,was kümmert die

mit ih-ren Schmerzen! wir tan - zen und sin-gen,was kümmert die

Zeitmass.

8

Ob.

Fl.

Clar.

p cresc. *r. H.* *ri* - -

3 3

Zeitmass, schwungvoll.

Welt uns mit ih - ren Schmer - - zen!

Welt uns mit ih - ren Schmer - - zen!

Zeitmass, schwungvoll.

Blsr.

Tromp.

Fag.

tar - - *dando* *f*

5

f cresc. sempre

3 3

Tromp.
sempre cresc.

Treiben.

ff

Tromp.

fff

ff sempre

Gemessen, streng im Takt. Die Wirthin.

Ha! wir haben ihn! Jakob.

Abraham. Hast ihn geseh'n?

Da ist er!

Gemessen, streng im Takt.

p sempre

Das Weib.

Dort lief er hin!

Jakob. *sempre pp*

Jetzt

schnell ihm nach, doch mit Be - dacht und lei - -

Isaak. *sempre pp*

Abrah. *sempre pp* Jetzt schnell ihm nach, doch mit Be-dacht und lei-se.

Jetzt schnell ihm nach, doch mit Be-dacht und lei - - - se.

pp sempre

Das Weib. schreiend

Meine Hühner!

Die Wirthin. *f* *pp*

Mein Hund!

Jacob.

se. Ja kein' Lärm ge-macht. Denn Schlauheit nur führt uns zum Ziel. Pst!

Isaak.

Ja kein' Lärm gemacht. Denn Schlauheit nur führt uns zum Ziel. Pst!

Abrah.

Ja kein' Lärm gemacht. Denn Schlauheit nur führt uns zum Ziel. Pst!

Der Wirth. schreiend

Mein Geld!

f subito *pp subito*

pp

Wir wol - len schlei - - - chen und spi - o -

pp

und spi - o -

still! Wir wol - len schleichen und spi - o -

still! Wir wol - len schleichen und spi - o -

still! Fl. und spi - o - ni - - -

l.H.

ni - ren.

ni - ren.

ni - ren. und sach - te kräu-chen, in - vi - gi -

ni - ren. und sach - te kräu-chen, in - vi - gi -

ren und sach - te kräu - - - chen, in - vi - gi -

3 Hrnr.

Den Schlingel um - zingeln am stil - len

Den Schlingel um - zingeln am stil - len Ort und

li - - ren, den Schlingel um - zingeln am stil - len Ort und

li - - ren, den Schlingel um - zingeln am stil - len Ort und

li - - ren, den Schlingel um - zingeln am stil - len Ort

Fl.

Vln.

Das Weib. schreiend
Ort. Pst! pst!

pp
Doch Vor-sicht ist vor al - len

Die Wirthin. schreiend
Rache! sei das Lo-sungs - wort.

pp
Doch Vor- sicht ist vor al - len

Jac. schreiend
Rache! sei das Lo- sungs - wort.

pp
Doch Vor - sicht, doch

Is. schreiend
Rache! sei das Lo - sungs - wort.

pp
Doch Vor - sicht, doch

Ab. schreiend
Rache! sei das Lo - sungs - wort.

pp
Doch Vor - sicht, doch

Der Wirth.
Pst! pst!

pp
Vor - sicht, Vor - sicht

Die neun Blinden.
Pst! pst!

pp
Doch Vor - - - sicht, Vor - - -

Pst! pst!

pp
Vor - - - sicht, Vor - - -

Pst! pst!

pp
Vor - - - sicht, Vor - - -

Fag.

ff pp

Din - - gen von Nö - - then.

Din - - gen von Nö - then.

Vor - sicht vor al - len Dingen.

Vor - sicht vor al - len Dingen. Drum seid fein

Vor - sicht vor al - len Dingen. Drum seid fein

vor al - len Din - - gen, soll es uns ge - lin - - gen, drum seid fein

sicht vor al - len Din - - gen, soll es uns ge - lin - - gen drum seid fein

sicht vor al - len Din - - gen, soll es uns ge - lin - - gen drum seid fein

sicht vor al - len Din - gen, soll es uns ge - lin - - gen drum seid fein

tr

3 Hrnr. r.H.

Drum seid fein still. Pst!

Drum seid fein still, hal-tet den Mund. heulend Mein

Drum seid fein still, hal-tet den Mund. schreiend Mei-ne tausend Gül-den!

still, hal-tet den Mund. schreiend Mei-ne tausend Gül-den!

still,— hal-tet den Mund. schreiend Mei-ne tausend Gül-den!

still, hal-tet den Mund. Pst!

still, hal-tet den Mund. Pst!

still, hal-tet den Mund. Pst!

still, hal-tet den Mund. Pst!

ff subito *l.H.* *pp subito*

Das Weib.

pst!

Die Wirthin.

Hund!

Jac.

Ja-wohl.

Is.

Hier seht

Ab.

Er ist zur

Der Büttel
mit polizeimässiger Grandezza.

Doch habt ihr ei - nen Haft-be - fehl?

Der Wirth.

pst!

pst!

pst!

pst!

Ob.

poco espress.

Das Weib. *f*
Na wart, du saub'-rer Eu-lenspiegler!

Die Wirthin. *f*
Na wart, du saub'-rer Eulenspiegler!

Jac. *p*
Nun packt ihn flugs, Herr Eu - len-striegler. *pp*
Jetzt

Is. *p*
Nun packt ihn flugs, Herr Eu - len-striegler. *pp subito*
Jetzt schnell ihm

Ab. *p*
Stell. Nun packt ihn flugs, Herr Eu - len-striegler. *pp subito*
Jetzt schnell ihn nach, doch mit Be-

Der Wirth. *f*
Na wart, du saub'-rer Eu-lenspiegler!

f
Na wart, du saub'- rer Eu-len-spiegler!

f
Na wart, du saub'- rer Eu-len-spiegler!

f
Na wart, du saub'- rer Eu-len-spiegler!

p *f* *pp subito*

pp
Jetzt schnell ihm nach, doch mit Be - dacht.

pp
jetzt schnell ihm nach, doch mit Be - dacht.

schnell ihm nach, doch mit Be - dacht.

nach doch mit Be - dacht. Gleich ist

dacht.

pp
Jetzt schnell ihm nach, doch mit Be - dacht,

pp
Jetzt schnell ihm nach, doch mit Be - dacht.

pp
Jetzt schnell ihm nach, doch mit Be -

pp
Jetzt schnell ihm nach, ihm nach,

Fl.

Jac. Gleich ist das Ge-schäft-chen ab - ge-macht.

Is.

Ab. das Ge-schäft-chen ab - ge-macht.

Gleich ist das Ge-schäft-chen ab - ge - macht.

dacht.

doch mit Be - dacht.

ppp

4 Hrnr.

p

8. Scene (Finale.)

Lustiges, aber mässiges Marschzeitmass.

f Tromp. *l.H.*

dimin.

p

kl.Trml.

l.H.

Tromp.

mf

pleggiero

f

l.H

p leggiero

Pauk.

8

2 kl.Fl.

8

f

dimin.

p

Tromp.

mf

pleggiero

8

2 kl.Fl.

Tromp.

p

Pauk.

f

Etwas feierlich.

Uetz.

Tromp.

kl. Trml. auf der Bühne.

L.H.

fp

dimin.

Im Na-men des Kai-sers

er-klä-re ich: Das G'richt hat con-sti-tu-i-ret sich. Ihr lie-ben Leu-te

streng im Takt

streng im Takt

sempre p

lasst euch sa-gen, wer immer jetzt sich will ver-tra-gen um Leib und

ligato

Le-ben, Ver-mö-gens-sa-chen, der mö-ge hier sein' Aus-sag'

ma-chen und tre-te vor, ge-nir' sich nicht — ein hochnoth-pein-lich

poco f

non ligato

r. H.

Hals-gericht ver-hilft ihm flugs zu sei-nem Recht, ob's Rit-ter, Bau-er, o-der Knecht.

r. H.

f

Nun, habt ihr garnichts? lie-ben Leut.

p dimin.

Ob.

Clar.

Fag.

leise zu den Gerichtsherren.

Schlecht ge-hen die Ge - schäf - te heut'. Möcht' ger-ne et-was con-fis-

p lamentoso

näselnd

Schöffen und Schultheiss. Ja, Frau Jus-

näselnd

Scharfrichter. Ja Frau Jus-

Doctor. und stran-gu - li - ren

Uetz. und se - ci - ren.

ci - ren.

cresc.

l. H.

2 Fag.

ti - ti - a bringt nichts ein.

ti - ti - a bringt nichts ein.

Uetz.

Der Teu - fel soll da Richter sein!

Ob.

fz *fz* *fz* *p*

heftig

Uetz. für sich

Da - bei der Durst! es ist zum wei - nen.

Allgemeiner Chor.

Ten.

Hur-

Fl.

Clar.

l. H.

Fag.

Ob.

espress.

mf

Schnell und bewegt.

Sopr.

Da brin - gen sie schon ei - nen.

Ten.

rah! da brin - gen sie schon ei - nen.

Bass.

Da brin - gen sie schon

Schnell und bewegt.

Fag.

pp

ei - nen.

non ligato

Hrnr.

cresc. sempre

Das Weib. Meine Hühner, mei-ne Hühner, mei-ne Hühner, mei-ne Hühner, mei-ne

Die Wirthin. Mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein

Jakob. Meine tausend Gül-den, mei-ne tausend Gül - - - - -

Isaak. Meine tausend Gül-den, mei-ne tausend Gül-den, mei-ne tausend, tausend

Abraham. Meine tausend Gül-den, mei-ne tausend Gül-den, mei-ne tausend, tausend

3 I. Ten. 9 Blinde. 3 II. Ten. 3 Bässe u.d. Wirth.

Mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld,

Mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein

ff staccatissimo sempre

Hüh - - - - - - - - - - ner!

Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund!

- - - - - - - - - - den!

Gül - - - - - - - - - - den!

Gül-den, mei-ne tau-send, tausend Gül - - - - - den!

Uetz.

Ihr schreit ja wie die Wilden! Kein

Ten. I. II.

Geld!

Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld!

ff *p*

Jakob.

Meine

Wort man so ver - ste - hen kann. Was hat der Mann denn euch ge - than?

l. H.

Das Weib. Meine Hühner! meine Hüh - - - -

Die Wirthin. Mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein

Jakob und Isaak. tau-send Gülden! Mei-ne tau-send Gül-den, meine tau-send

Abraham. Mei-ne tau-send Gül-den, meine tau-send

a 2. Mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein

Wirth. Mein Geld! Wirth u. Bässe. Mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein

cresc.

- ner!

Hund!

Gül - den!

Gül - den! Uetz. Jetzt wird's mir zu bunt! Schmeisst sie hin - aus und wer an-

Geld!

Geld!

fz fz H. mf f p

Ruhiger.

Gertrudis.

O

Doctor den Till erkennend.

Er ist's_ na wart'!

noch ein Wort spricht, kommt sofort in's Loch.

Sopran. *mezza voce*

Der Krug so lang zum

Alt. *mezza voce*

Allgemeiner Chor.

Der Till! ei seht, der Krug so lang zum

Tenor. *mezza voce*

Der Till! ei seht, der Krug so lang zum

Bass. *mezza voce*

Der Till! ei seht, der Krug so lang zum

Ruhiger.

Clar. *pp*

Fl. Ob.

fz *fz*

Noch langsamer.

Gott _____ wie wird das en - - den? Schier vor Angst das Herz will springen mir. Uetz.

Ihr

fz

Brun - nen geht, bis er zer - bricht.

Brun - - nen geht, bis er zer - bricht.

Brun - nen geht, bis er zer - bricht.

Brun - nen geht, bis er zer - bricht.

Noch langsamer.

espress.

Clar. *espr. molto*

Brtsch.

Hrn. *mp*

Wieder belebend. **Ermässigtes Haupt-**

Jungen und Al - ten, wollt allen Lärm's euch jetzt ent - hal - ten, die -

p *marcato, non ligato*

zeitmass. **Breit.**

weil ich jetzt in - qui - ri - ren will.

f *fp*

Etwas frei. Till.

Herr Her-re, ich hei - sse Till. Schultheiss.

Uetz.

Ge - bo - ren?

Wie heisst du?

Etwas frei.

Till.

Hier in Kneitlin-gen. Schultheiss. Fünf - zehn-hundert - sie-ben.

Im Jah-re?

fp

Zeitmass.

Uetz.

Jetzt tretet nach ein - an-der her und meldet mir eu - re Be - schwer.

non ligato, cresc.

Zeitmass, sehr mässig.

sehr freundlich

Je-doch zu - vor als

Sehr breit.

Brtsch.

Clar. Ob.

ritard. *f* *p*

Ko - sten - vorschuss zwen Gul - den je - der

Ob. Clar.

Clar. Fag.

calando, diminuendo

Fag.

grob

Sehr mässig. (Andantino.)

zahlen muss.

Ob.

p sempre *p scherzando*

Fag.

Jakob.

Wir gin - gen_ 's wird sechs Wochen sein_ am

Markt zu Frankenfurt am Main. Da sah'n wir vor dem Römer stah'n mit

cresc.

wunderli - chem Kram den Mann. Hielt feil in seid' - - nen

Fl.

f *dimin.* *p*

Säckchen fein eppes wie fei - - ne Spece - rei'n. Wir sahen an die schönen Sachen und

cresc.

woll - ten ein Ge - schäft - chen machen. Wir fragten ihn, was denn das

Clar. Fl. Hrn.

wä-re? Da sagt er schlau: Pro - phe - ten - bee-re. Wenn ihr sie neh - met in den

Ob.

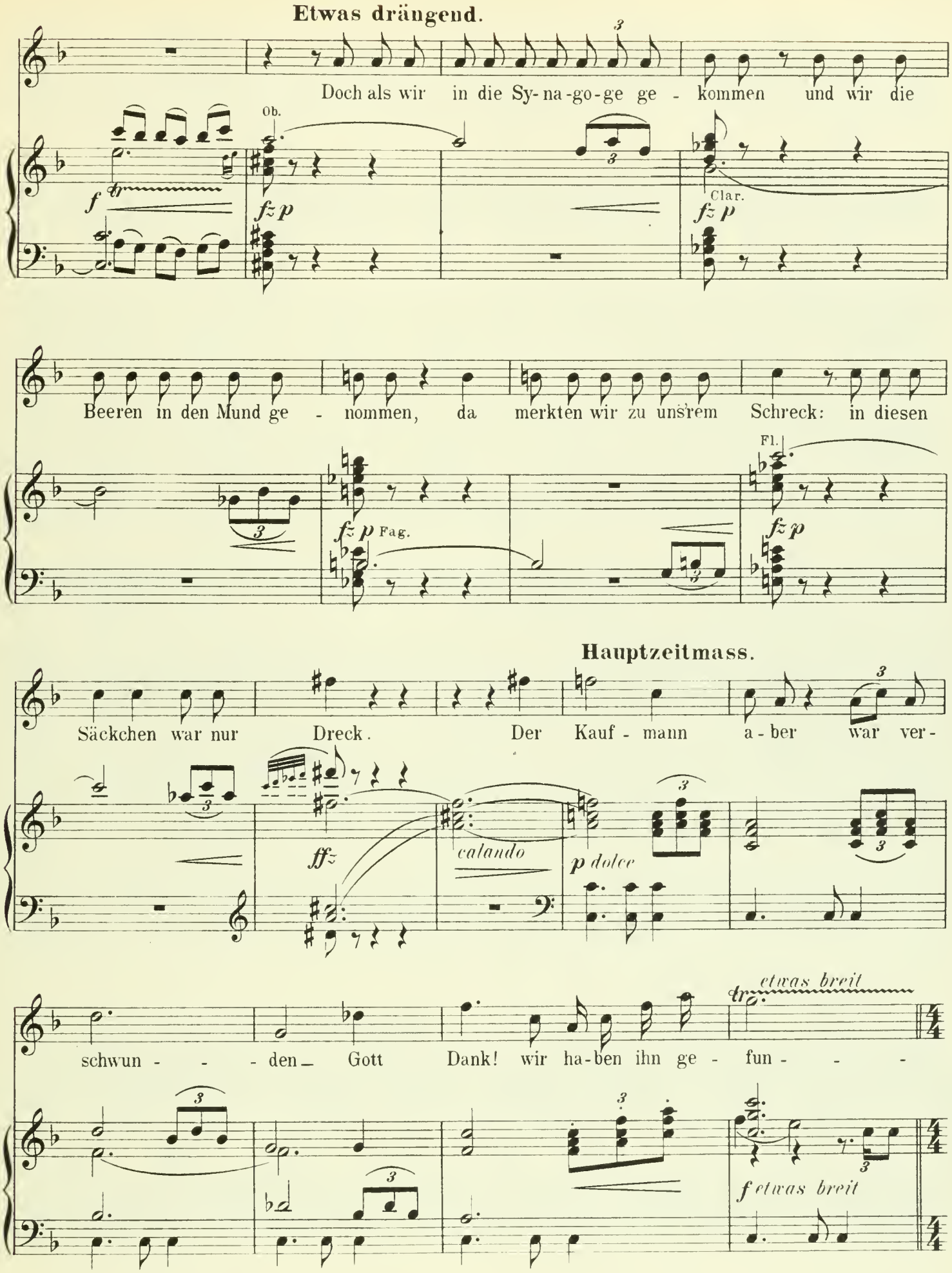
Mund, könnt pro-phe - zei - en ihr zur Stund, wenn eu'r Mes - si - as wür-de

poco cresc.

kommen, das könnte euch dann sehr viel frommen und tau - send Gül - den

kost' die Waar'. Wir schlugen ein und zahlten baar.

mf Trompe


Etwas drängend.
Doch als wir in die Sy-na-go-ge ge - kommen und wir die
Ob.
Clar.
Beeren in den Mund ge - nommen, da merkten wir zu uns'rem Schreck: in diesen
Fl.
Fag.
Hauptzeitmass.
Säckchen war nur Dreck. Der Kauf - mann a - ber war ver-
calando
p dolce
schwun - - - den Gott Dank! wir ha-ben ihn ge - fun - - -
etwas breit
f etwas breit

Sehr lebhaft und lustig.

den.

Schultheiss.

Der darf uns nim - mer e - - schap - -

Doctor.

Der darf uns nim - mer e - - schap - -

Uetz.

Der darf uns nim - mer e - - schap - -

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Das macht er

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Das macht er

Chor des Volkes.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Das macht er gut.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Das macht er gut.

Sehr lebhaft und lustig.

f sempre, non ligato

Schöffen.

Der darf uns nim - - mer e - - schap - -

Scharfrichter.

Der darf uns nim - - mer e - - schap - -

pi - - ren. Der

pi - - ren. Der

pi - - ren. Der

gut. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Der Christ be-trog da ei - nen

gut. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Der Christ be-trog da ei - nen

Der Christ be-trog da ei - nen Jud. ———

Der Christ be-trog da ei - nen Jud. ———

a 2.

pi - ren! Heut giebt es was zu pro-zes-si - ren!

pi - ren! Heut giebt es was zu stran-gu-li - ren!

darf uns nim-mer e-chappi - ren! Heut

darf uns nim-mer e-chappi - ren! Heut

darf uns nim-mer e-chappi - ren! Heut

Jud. Ein Christ be - - -trog da ei - - nen

Ein Christ be - - -trog da ei - - nen

Ein Christ be - -trog da ei - - - nen

p scherzando

giebt es was zu pro - zes - si - ren!

giebt es et - was zu se - ci - ren!

giebt es was zu con - fis - ci - ren! Ge - stehst du?

Jud.

Jud.

Jud.

Jud.

cresc.

ff *p*

Till. *bestimmt*

Uetz. Ja. vergnügt

äusserst vergnügt

So ist es recht. Da spa - ren wir den

kl.Flöte.

mf *f staccatissimo*

zu den Bütteln

Fol - - ter - - knecht. Nun seht in sei - ne

pleggiero

Weniger straff rhytmisirt.

Ta - schen schnell, ob von dem Geld noch was zur Stell.

Chor.

pp sempre

Der ar - me Schelm,

Der ar - me Schelm,

Der ar - me Schelm,

Der ar - me ,

Weniger straff rhytmisirt.

pp sempre

Gertrudis.

O

er thut uns leid.

Die Straf' er - eilt

er thut uns leid.

Die Straf' er - eilt

— er thut uns

leid. Die Straf' er - eilt

Schelm, er thut uns leid.

Die Straf' er -

Hrn.

Noch mehr nachlassen.

Gott, wie wird das en - den? Schier vor

ihn si - cher heut.

ihn si - cher heut.

— ihn si - - cher heut.

eilt ihn si - cher heut.

molto espress.

Solo Viol.

Clar. *l.H.* *l.H.*

Wieder straffer.

Angst das Herz will sprin - gen mir.

Uetz.

Zwei, drei, vier,

l.H.

fp *cresc.*

fünf, sechs, sieben, acht, neun —

ff

Das Weib.

Die Wirthin.

Der Wirth.

Uetz.

Das cor-pus de-li-cti steck' ich ein.

Die neun Blinden.

Belebend.

Mei - ne

Mein Hund, mein

Mein Geld, mein Geld, mein

Mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein

Mein Geld, mein Geld, mein

Belebend.

r.H. *p*

pf sempre staccatissimo

Hühner, mei-ne Hühner, mei - ne Hüh - ner, mei-ne Hüh- -ner, meine

Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein Hund, mein

Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld,

mei Geld,

Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld,

Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld, mein Geld,

Hüh- - ner!

Hund!

mein Geld!

Uetz.

Seid still und hal - tet den Mund!

mein Geld!

mein Geld!

Gemessen, streng im Takt.

Uetz schlau, für sich, leise

Ich denk: von die - sen ar - men Blin-den und Wei-bern ist nichts mehr her -

f ppp subito *r.H.*

aus - - zu-schinden. Auch ist's schon Zeit zum Mit - - tag-es-sen und die-ser

p ben tenuto *fz* *fz p*

laut

Durst! Wollt nun er - mes - sen, ob nicht ge - nü - ge die-ses Fac-tum?

Schöffen.

Ja -

Ja -

Brtsch.

espress.

mf

p

wohl das an - de - re ad ac- - -tum.

wohl das an - de - re ad ac- - -tum.

Sehr ruhig.

pp

Gebt Acht, was nun ge- -

Allgemeiner Chor.

pp

Gebt Acht, was nun ge- -

pp

Merkt

pp

Merkt auf, was nun ge -

Sehr ruhig.

pp sempre

Gertrudis.

Was im- - mer sein Ver - bre - chen sei— ihr

schicht,

nicht gut geht es

schicht, nicht

gut geht es

auf, was nun ge- - schicht, nicht gut geht es

schicht,

nicht gut geht es

espress.

Fl.

Etwas feierlich.

Heil' - - gen steht ihm bei!

dem ar - - men Wicht.

dem ar- - men Wicht.

dem ar- - men Wicht.

dem ar - - men Wicht.

Etwas feierlich.

l.H.

Tromp.

kl. Trml. auf der Bühne

Uetz.

Ein hoch-nothpeinlich Hals-ge-richt im Na-men des Kai-sers al - so spricht: Da

r.H.

sehr freundlich zu Till

hier zu Lan-de kurz und gut man die Be - trü - ger hän-gen thut-s' ist mal bei

Etwas breit.
mit fürchterlicher Stimme

Zeitmass.

uns so ei - ne Mo - de— so bist ver-ur-theilt du zum To- - - de.

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Etwas breit.

Zeitmass.

Tromp.

trocken

Drum fahre flugs zum Galgen licht, Herr Henker, thu-et eu-re

p

Stürmisch bewegt.

Das Weib.

So ist es

Die Wirthin.

Jacob. Isaak. Schöffen.

So ist es

Blinde (Tenor) Scharfrichter.

Schulth. Abraham.

So ist es

Wirth. Blinde (Bass)

So ist es

Uetz.

Pflicht.

Das ist zu

Chor des Volkes.

Das ist zu streng, das ist zu

Das ist zu streng, das ist zu

Das ist zu streng, das ist zu

Stürmisch bewegt.

molto

gut, so ist es

gut, so ist es

gut, so ist es

gut, so ist es

streng, das ist nicht

streng, das ist nicht recht, das ist nicht

streng, das ist nicht recht, das ist nicht

streng, das ist nicht recht, das ist nicht

recht, jetzt

recht, jetzt

recht, jetzt

recht, jetzt

recht, er war ein

recht, er war ein Narr, er war ein

recht, er war ein Narr, er war ein

recht, er war ein Narr, er war ein

molto

Gertrudis.

Herr Her - re, lieber Herr Rit-ter mein,

büsst er sei - - - ne Tha - ten schlecht.

büsst er sei - - - ne Tha - ten schlecht.

büsst er sei - - - ne Tha - ten schlecht.

büsst er sei - - - ne Tha - ten schlecht.

Narr, doch niemals schlecht.

Narr, doch niemals schlecht, doch niemals schlecht.

Narr, doch niemals schlecht, doch niemals schlecht.

Narr, doch niemals schlecht, doch niemals schlecht.

p agitato

Gert.

dürft mir nicht al - so stren-ge sein, s'ist

(Moderato molto.)

mein Ge-spie - le, hab' ihn lieb.

Doctor.

Ge -

espress.

Ob.

(Moderato molto.)

Clar.

fp

(zaghaft)

Seht die zehn Gul - den hier_ ich gieb sie euch. Mehr

spiele!? Mir scheint, die zwei charmi-ren. Na wart, Kerl, ich will dich se-

Sopran.

Chor.

Tenor.

Bass.

mezza voce sempre

Sie

mezza voce sempre

Sie bit - tet

mezza voce sempre

Sie

bit - - tet, die

für den jun - gen

Tromp.

fp

Gert. (treuherzig.)

hab' ich nit und gleich vom Eu - len - - spie - - gel sing' ich

Das Weib. Die Wirthin.

Ver-ge-bens bit - - - - tet die-se Maid, Ge - rech - tigkeit,

Jacob. Isaak. Blinde. (Tenor.)

f

Ge-rech - tigkeit,

Abraham. Wirth. Blinde. (Bass.)

f

Doctor.

Ver-ge-bens bit - - - tet die-se Maid, Ge-rech - tigkeit,

ci - ren!

bit - - tet für den jun - - gen Fant, die Tru - de, jetzt

Tru - de, die Tru - de, jetzt

Fant, die Tru - de, jetzt

Fl.

fp *fp* *fp*

Unmerklich etwas breiter werdend.

(mit den Thränen kämpfend)

euch, ja gieb euch gern, wenn es sein

nimm deinen Lauf!

nimm deinen Lauf!

nimm deinen Lauf!

wird's in - te - res - sant!

wird's in - te - res - sant!

wird's in - te - res - sant!

Unmerklich etwas breiter werdend.

Viol.

fp

espress. simplice

Viol.

Ob.

Horn

Nach und nach belebend.

(leidenschaftlich)

muss, so ei - nen recht herz - haf - ten Kuss. – Nur gebt mir mei - nen

ritard.

Uetz.

Ein hüb - sches Kind,

Nach und nach belebend.

ritard.

p

espress.

Gert.

Freund her-aus, sonst wein' ich mir die Au - gen aus.

Uetz.

doch thut mir's leid_ nicht än-dern kann ich den Be -

l.H. Ob. *espress.* *accelerando* *fp* *cresc. non ligato*

scheid.

Stürmisch bewegt.

Die Alte.

Was ist gescheh'n? Mein Till! Mein Sohn.

Sopr. Chor. Ten. Bass.

Eilt euch! Dort

Eilt euch!

Eilt euch!

Stürmisch bewegt.

fp *fz* *f* *l.H.* *r.H.* *l.H.* *r.H.*

Der Strick! Meine Ahnung! Haltet ein!

hän-gen sie ihn schon.

Dort hängen sie ihn schon.

Dort hän-gen sie ihn schon.

Was that ___ euch denn mein Söhne-lein, ___ dass ihr es straft mit Le-ben und

Fl.
Ob.

p agitato

Leib? Uetz. (wüthend)

Schafft mir vom Hals das al - - te Weib! Herr Hen-ker thu-et eu-re

Chor.

Wir

cresc.

Uetz.

Pflicht.

II.

Wir dul - den die - ses Un - recht nicht!

Wir

dul - den die - ses Un - recht nicht!

molto

Drängend.

O - - ho! Mir scheint, man re - vol -

I.

Wir dul-den die-ses Un-recht nicht!

dul-den die-ses Un-recht nicht!

Drängend.

fp

ti - - ret, wer nicht gleich schweigt, wird ar - - re -

ti - ret.

cresc.

f marcatiss.

8

Till.

Gehalten und schwer.
(mit scheinheiliger Zerknirschung)

O hal-tet ein! und lasst mich sprechen. Herr Ritter,

8

ff

fz

Celli

p pesante

Fag.

C.Bässe.

für mein gross' Ver-bre-chen hab' ich ver-dient zu Recht den Tod,

doch müsst in mei - ner letz - ten Noth_ so will's die alt - ge-wohnte

ppp

Nicht straff rhytmisirt.

Sit-te_ ge - wäh - ren ihr mir ei-ne Bit-te.

dolcissimo

Ich bitt' euch nicht um Leib und Le - ben, noch braucht ihr Geld noch Gut zu

ge-ben, will kein Ge - dächtniss, kei - - ne Mess', (was hilft dem Tod-ten der Pro-

poco espress.

zess?) ich bitt' nur um ein einfach Ding, ganz ohne

lamentoso

Schaden und gering und ganz ohn' jeg-liches Beschweren_ das müsst ihr jetzo mir ge-

Brtsch.

poco espress. *dimin.*

Etwas belebend.

wäh-ren.

Schultheiss.

Etwas belebend. Ganz recht, es stimmt. Der De-lin - quent 'ne letz - te

Uetz.

Doch bitt'st du nicht um Leib und Le - - ben, wir

Bit-te stellen könnt'.

Scherzando.

p non ligato

müs-sen nicht Geld noch Gut dir ge-ben, willst kein Ge - dächtniss, kei - ne

mf

Till.

Hab kei-nes meiner Wor-te ver-gessen. Doch gebt ihr eu-er

Messen_

Clar.

Fag. *scherzando dimin.*

tr

fp

Gewichtig.

Rit-terwort?

Uetz. (ungeduldig)

Du hast mein Wort, jetzt

mf *l.H.*

Ob.

f

p

Sehr lebhaft im Ausdruck, nicht zu schnell.

sprich, mach fort.

tr

ff subito

Tromp.

8

Clar.

Till.

Da ich denn sol - ches that er - lan - gen, so bitt' ich,

pp non ligato sempre

4 Hörner

mit ausgelassener Lustigkeit.

wenn ich bin ge - han - gen, dass erst-lich drei Tag' je-den Morgen der Herr

Ob.

kl. Fl.

übertrieben

Rit - ter kommmit gu - ten Sor - gen, darnach der Doc - tor, sein Kum - pan

Glockensp.

und küs - sen mich armen, ge - han-ge - nen Mann fein nüchtern hier, auf meinen

molto *ff* *colla parte*

Ob.

f

Sehr lebhaft.

Gert. Die Alte.

Er ist ge -

Das Weib. Die Wirthin.

Pfui Teu - fel! Das Schwein!

Jak. Is. Ab.
Schöffen.
Scharfrichter.
Die Blinden.
Der Wirth.

Pfui Teu - fel! Das

Till.

Mund.

Doctor.

Pfui Teu - fel! Du Schwein!

Uetz.

Sehr lebhaft.

sempre staccato

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Chor des Volkes.

sempre staccato

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

sempre staccato

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

8 Sehr lebhaft.

ff sempre a tempo

ret - - - - tet.

a 2.

Ich

Jak. Is.
~~Schöffen.~~
~~Scharfrichter.~~
Blinde (Tenor)

Ich

Schwein!

Ab. Schultheiss.
~~Wirth.~~
Blinde (Bass)

Pfui Teu - fel!

Doctor.

Pfui Teu - fel!

Uetz (wüthend)

Jetzt wird mir's zu bunt!

a 2.

ha, ha, ha, ha, ha! Das ist zum La - chen,

ha, ha, ha, ha, ha! Das ist zum La - chen,

ha, ha, ha, ha, ha! Das ist zum La - chen,

dank dafür! Zum Küssen weiss ich bess'res mir!

dank dafür! Zum Küssen weiss ich bess'res mir!

Zum Küssen weiss ich bess'res mir!

Zum Küssen weiss ich bess'res mir!

schreiend, zum Volk.

Don - ner und Doria! was giebt's da zu la-chen?

leiser, zu den Gerichtsherren.

Wir sind blamirt, da

a 2.

das ist zum La - chen, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

p subito

Etwas breit.

Er ist ge -

Er ist ge -

Uetz.

ist nichts zu machen.

Zum Küs - sen hat man and' - re Sachen.

Zum Küs - sen hat man and' - re Sachen.

Zum Küs - sen hat man and' - re Sachen.

cresc.

Etwas breit.

f

Zeitmass.

ret - - - - - - - - tet!

ret - - - - - - - - tet!

Sopr. Das ist zum La - chen! das ist zum La - chen! Zum

Alt. Das ist zum La - chen! Zum

Ten. Das ist zum La - chen! das ist zum La - chen! Zum

Bass. Das ist zum La - chen! das ist zum La - chen! Zum Küs - sen hat man and' - re

Zeitmass.

ff espress.

Den Hei - - - - -

Den Hei - li - gen Dank, den

Küs - sen hat man and' - re Sa-chen. Zum Küs-sen

Küs - sen hat man and' - re Sa-chen. Zum Küs-sen hat

Küs - sen hat man and' - re Sa-chen. Zum Küs-sen hat man

Sa-chen. Zum Küs - sen hat man and' - re Sa-chen. Zum Küs-sen, zum

- - - li - gen Dank! Führwahr

Hei - - li - - gen Dank! Führwahr

hat man an - de - re Sa - chen. Ge - foppt ist der Rit - ter nun,

man an - de - re Sa - chen. Ge - foppt ist der Rit - ter nun,

an - - - de - re Sa - chen. Ge - foppt ist der Rit - ter nun,

Küs - sen, zum Küs - sen. Ge - foppt ist der Rit - ter nun,

scherzando staccatissimo

das war ein gu - ter Schwank!

das war ein gu - ter Schwank!

das Ge - richt, heut hän - gen den Till sie si - cher nicht.

das Ge - richt, heut hän - gen den Till sie si - cher nicht.

das Ge - richt, heut hän - gen den Till sie si - cher nicht.

das Ge - richt, heut hän - gen den Till sie si - cher nicht.

Etwas feierlich.

Uetz.

Ein hoch-noth-pein - lich

ff

(kl. Troml. auf d. Bühne.)

Tromp.

f

fp

Hals-ge-richt im Namen des Kai - sers al - so spricht: Dein Le - ben hast du dir ge -

fp

Sehr lebhaft.

ret - tet. (Allgemeines „Ah“ der Erleichterung im Chor.)

f espress.

Vln.

ritardando

2 Clar.

l.H.

noch breiter.

Hauptzeitmass.

5

Doch halt! So ha - ben wir nicht ge - wet - tet. Aus al - len deut - schen

pesante, non ligato

fp

r.H.

f mf

Lan - den bist ver - bannt auf drei - er Jah - re Frist,

r.H.

fp

und sollst zum Heil ——— für dei - ne Seel' wall - - -

mit boshafter Ironie, mezza voce.

Marschmässig.

fp

pp

Pauk.

mit voller Stimme

fahr - - - - ten fromm nach Rom zur Stell und büs - sen dei - ne ar - gen

Doctor. fröhlich, händereibend

Und die pu - el - la bleibt für

für sich, händereibend

Schul - - den, und ich be - hal - te sei - ne Gul - - - - - - -

Frei im Zeitmass.

mich.

zu Till, grob.

den. So - fort geh hin und pa - cke dich!

Frei im Zeitmass.

2 Fl.

l. H. *f* *fp* *molto* *fzff* *fz* *pp sehr weich.* *espress.*

l. H. *f* *fp* *fzff* *fz* *molto espress.*

Till. Wohlan, so lasst uns denn scheiden. Weine nicht, Mut - ter, und du Gertrudis, fürchte nichts und bleib mir treu. Der Gott, der Narren wachsen liess, wird auch uns beschützen.

p espress. poco marcato *pp sehr weich*

Sehr einfach, im Volkston.

Wie - wohl ein ar - mer Narr ich bin, so trag ich doch ein ste - - - - ten Sinn, Hoff - nung thut mich er - näh - - - ren; was mir von Gott be - sche - ret ist, soll mir kein Mensch nit weh - - - - - - ren. Viel falscher Zun - gen has - sen mich; ich hoff, es

p a tempo

a tempo die Achtel immer ligato

Φ von hier an können 16 Takte gestrichen werden.

soll sie hel - - - - - - - fen nicht. Gott ist von gro - sser

Gü - - - - - te, dem ich mich al - le - zeit be - filch,

der wird mich wohl be - hü - - - - - - - - - - - -

espress.

Till. Die alte Wibeken.

Mein Herz das ist be - trü - bet sehr, Gott al - le

ten.

Chor des Volkes.

sempre mezza voce

Mein Herz das ist be - trü - bet sehr, Gott al - le

sempre mezza voce

Mein Herz das ist be - trü - bet sehr, Gott al - le

sempre mezza voce

Mein Herz das ist be - trü - bet sehr, Gott al - le

sempre mezza voce

Mein Herz das ist be - trü - bet sehr, Gott al - le

Ich seh' ihn ziehn

Ding zum Be - - - - - sten kehr! Ich fahr da - hin mit

Ding zum Be - - - - - sten kehr! Er fährt da - hin mit

Ding zum Be - - - - - sten kehr! Er fährt da - hin mit

Ding zum Be - - - - - sten kehr! Er fährt da - hin mit

Ding zum Be - - - - - sten kehr! Er fährt da - hin mit

Schmer - - - - zen, ich sich, dass ich's nit än - dern kann,

Schmer - - - - zen, ich sich, dass ich's nit än - dern kann,

Schmer - - - - zen, ich sich, dass ich's nit än - dern kann,

Schmer - - - - zen, ich sich, dass ich's nit än - dern kann,

Schmer - - - - zen, ich sich, dass ich's nit än - dern kann,

Gott tröst al-le be-trüb-ten Her-

Gott tröst al-le be-trüb-ten Her-

Gott tröst al-le be-trüb-ten Her-

Gott tröstal-le be- -trüb-ten Her-

Gertrudis.

Fährst du da-hin und lässt mich schier, was lässt du

zen!

zen!

zen!

zen!

8

ppp sempre

mir zur Let- - - - - ze hier, dass ich mich Leids er -

get- - - - ze?

Till.

Die rech - te Lieb und Ste - tig - keit

lass ich dir, feins Lieb, zur Let- - - - - - -

- - - - - - - - - - ze

Pauk.

Sehr lebhaft.

Clar.

Fl.

p cresc.

Fag.

l.H.

Cellі

Hr.

Clar.

Das Weib. Die Wirthin.

a 2 zu Uetz.

Und wir? Habt ihr uns ganz ver-ges - sen?

Jak. Is. Blinde (Ten.) zu Uetz

Und wir? Habt ihr uns ganz verges-sen?

Ab. Wirth Blinde (Bass) zu Uetz

Und wir? Habt ihr uns ganz vergessen?

Uetz.

Hol' euch der

Fl.

Hr.

Tromp.

Etwas breit. (Maestoso.)

S'ist ei-ne Schmach!

S'ist ei-ne Schmach!

S'ist ei-ne Schmach! Schnell ihm

Teu-fel! Wir gehn zum Mit- - tages-sen.

Etwas breit. (Maestoso.)

Tromp.

f *mf*

Hr. Fag. *r. H.*

cresc.

f cresc. sempre

Schnell ihm nach!

Schnell ihm nach!

nach!

sempre marcato, non ligato

Hr.

Tromp.

Sehr belebend.

ff al fine

Breit.

Tromp. *tutta la forza*

a tempo

Ende des I. Theils.

II. Theil.

Wie Eulenspiegel freiete.

Personen des II. Theils.

Uetz von Ambleben, Raubritter	Tiefer Bass.
Der Doctor	Bariton, oder Bass.
Till	Tenor.
Gertrudis	Sopran.
Der Castellan	Bass.
Ein Kaufmann	Bass.
Ein Krämer	Tenor.
1. Hofmann	Bass.
2. "	Tenor.
3. "	Bass.
1. Knappe	Alt, oder Tenor.
2. "	" " "
Ein Knecht	Tenor.

Ein Fuhrmann. Mägde. Hofleute und Knappen. Bauern.

Ort der Handlung:
Burg Ambleben (Braunschweig).

Zeit:
16. Jahrhundert, 3 Jahre nach Schluss des I. Theils.

II. Theil.

Wie Eulenspiegel freiete.

Einleitung.

Breites, religiöses Marschzeitmass, etwas feierlich.

Piano.

l.H. *ff* *sempre*

l.H. *fp* *fz* *f* *fz* *espress. molto* *fz* *fz* *con duolo* *ritardando*

Belebend, rhythmisch. 3 Hrnr. **Gehalten.** **Sehr breit.** **Sehr** 2 Clar.

p espress. Celli. *p* *espress.* *pleggiero*

belebend, rhythmisch. Ob. Fl. *a tempo*

con grazia *ritard.* *f espr. molto* *fz* *molto ritard.* Celli.

Sehr lebhaft.

Vln.

pp *leggierissimo*

cresc. *f*

dimin. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Ob. Fl.

Gehalten mit innigem Ausdruck.

ritart. dimin. Clar. Ob. *espr molto, calando* *simplice, ligatissimo* *p*

Noch breiter, ruhig.

sehr zart Celli. Vln.

Leicht und bewegt.

pp dimin. *molto calando, smorzando* *p sempre crescendo*

f staccato sempre, cresc.

1. Scene.

Gertrudis.

Hierher, nein, dorthin!

ff

p sempre leggiero

Gieb doch Acht! Du zerbrichst mir den Hum-pen!

r.H. *r.H.*

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

Dorthin das Brot, der Zinnkrug hier! Schon wieder vergessen das Salz!

l.H. *simile sempre* *l.H.* *l.H.* *l.H.* *poco cresc.*

Kannst dir nichts merken? Jetzt packt euch! Zur Arbeit! Fort in die Küch! Es ist schon spät, muss sputen

mf

2. Scene.

mich.

Ob. Clar *espress.*

l.H.

r.H.

p leggierissimo

Fl. Ob.

r.H.

l.H.

p cresc.

Fg.

sempre staccato

Clar.

Fl. Ob.

l.H.

Chor der Mägde.

Herr -

ff

Sehr lustig, die ♪ so schnell wie früher.

je' wie ist heut' die Kel - le - rin so schlecht, man kann ihr ma - chen

f sempre

nix mehr recht. Ja, ja, sie muss heut'

auf-ge-stan-den sein mit dem lin-ken Fuss — das wird es

ff

Breiter.

sein.

meno f

Fag.

espress.

Fl.

l.H.

Brtsch.

espress.

calando poco a poco

Clar.

p grazioso

Celli.

Clar.

p dolce calando

Fl.

Hrn. Hrf. *l.H.*

3. Scene.

Gert. (träumerisch vor sich hinsummend.)

Sehr ruhig.

Unter der Lin-den, an der Hai-de, wo

pp sempre träumend

r. H. *r. H.*

ich mit mei-nem Trau-ten sass, da mögt ihr fin-den, wie wir

r. H. *r. H.*

bei - de die Blu-men bra-chen und das Gras.

r. H.

Vor dem Wald mit süs-sem

Clar. Fl. Clar. Fl.

Schall, tan - da-ra - dei! tan - da-ra - dei! tan - da-ra -

Vln. Clar. Fl. Ob. Fl. klFl.

dei! sang im Thal die Nach - ti - gall.

tr 8va *sehr zart* Ob. *jubelnd* *f espress.* *jubelnd* Clar. *voll* *l.H. poco marcato*

Lebhaft mit wech-

tr Hrn. *fz* *f*

selndem Ausdruck.

Ob ich wohl hüb-scher wor-den bin? Ob ich noch werd' ge -

p espress. Clar. *espress.*

fal - len ihm? Drei Jah - re sind 'ne lan - ge Zeit, ver -

Ob.

p con grazia

Fag.

tra - gen hab' ich das Kinder - kleid. Ich denk', er kann zu -

Hrn.

ritard.

smorzando

p con delicatezza

a tempo

frie - den sein— sah schon manch hässli - cher' Mäg - de - lein.

Ob.

Clar.

poco espr.

p con grazia

Fag.

Leidenschaftlich, sehr wech-

Doch, ob er kommen wird?

Brtsch.

espress.

p espress.

f

selnd im Zeitmass und Ausdruck.

Die Frist heut ab-ge-lau-fen ist.

Ob.

espress con duolo ritard.

p

f espress. *ritard.*

a tempo

Celli.

Langsam. vide S. 137

Drei ban-ge Jah - re harrt' ich sein. Hat er ge-dacht in

Fl.

p agitato

p simplice

Treu-en mein?

Hrn.
Hrf.

molto *f molto espress.*

Sehr ruhig, wie früher.

(träumerisch vor sich hin-summend.)

Ich kam ge - gan-gen zu der Stel - le. mein Lieb-ster war schon vor mir

pp sempre, träumend

dort, mich hat em - pfangen mein Ge - sel - le, dass ich bin se - lig im - mer - fort,

breit

Vln.

smorzando

espress.

pp träumend

se - - - - - - - - lig!

Clar.

Ob.

Clar.

Ob.

pp sempre

Ob. er mir auch Küsse bot? Tan - da - ra - dei! tan - da - ra -

Fl.

Ob.

Fl.

Ob.

Fl.

smorzando

dei! tan - da - ra - dei! — Seht, wie ist mein Mund so roth!

kl. Fl.

tr

jubelnd

Ob.

Fl.

f espress.

roll

poco marcato
l. H.
tr
diminuendo

Leidenschaftlich bewegt, aber nicht schnell.

Ja, ja! er kommt! Das saget mir das Herz, das klopft im Bu-sen hier. Das sag-te mir die

pp
fp
l. H.

Nach-ti-gall, die heu-te sang mit süssem Schall, da ich in ein - - sam dunk - ler

Clar.
p
agitato
Fl.

Nacht in ban - ger Sehn - - sucht sein ge -

Clar.
Ob.
Fl.
Hrn.
Ob.
Clar.
Ob.

dacht, sie sang mir nicht von Trenn - nungs-leid, von

Clar. Ob. Fl. Clar. Ob. Clar. l. H.

längst - - ver - gang'-ner, süs - ser Zeit, von Lie - bes-pein und

l. H.

Breiter.

Her - zens-qual_ was sang mir denn die

cresc. l. H.

Die ♩ fast doppelt so schnell wie früher, jedoch im Anfang sehr ruhig, mit allmähliger grosser Steigerung.

Nach - ti-gall? Sie sang:_ sie sang von Lust und

Fl.

molto ritard. *p dolce a tempo* espress.

Freud', von Freud' und Glück, sie

Clar. Ob. Fl.

espress.

sang: „Dein Lieb - ster kehrt zu - rück. Tan-da-ra-

Vln. Fl. Vln.

Hörn. l.H. Ob. Clar.

dei! tan-da-ra-dei! er kehrt zu - rück, er hält dir Treu." O

Fl. Ob.

l.H. cresc.

ritard.

komm, mein Trau-ter, hol' die Maid, o komm,

Breit.

ritard.

Stolz, marschmässig, begeistert.

mein Trauter, hol' die Maid,

Tromp.

voll.

sempre leggiero il

jubelnd

die dei - ner harrt! Vor - bei das Leid!

Basso.

O führ mich heim, mein Herzens-füh-rer

4. Scene.

Etwas langsamer.

leichthin

übellaunig

O weh! Da kommt der Pfla-ster-schmierer!

Doctor.

Hier

Etwas langsamer.

tr

f

fp

ff

Hrnr. gest.

ff

ff

bin ich! lu - pus in fa-bu-la!

Ob.

f mit Karrikatur

2 Fag.

Tromp. sord.

l.H.

Gertrudis.

Heut' bin ich gra - de in der Lau - ne!

Sie liebt mich längst ich wusst es

kl. Fl.

Tromp. sord.

p mit Karrikatur

fp

2 Fag.

Kaum halt' ich mei - ne Gall'

ja! Nur hin-der-te pu-dor pu - do - ris zu

im Zau - - - - - ne, wenn ich den Laffen se - he blos.

äu - ssern ih - re Gluth a - mo - ris.

cresc.

Breit.

Wie werd' ich nur den läst'gen los?

Jetzt muss die Festung ca-pi-tu-li - - ren,

Breit.

f *mf marc.*

Doctor.

beim Zeus, ich will sie heut' cu-ri - ren!

kl.Fl.

f *p* *f*

grotesk-feierlich

O vir-go ve-ne-ra-bi-lis, zu

Mässig.

Ob.

ritard. *a tempo* *p poco marc.* *scherz.*

verliebt ceremoniell

deutsch: O Jung-fer Ger-tru-dis! Ich ha-be heut magnum ho-

kl. Fl. *l.H.* Fl. *l.H.*

con grazia *p come sopra*

no - rem, euch zu be-geh-ren als u - xo - rem, id

Fl.

scherzando, con grazia

Ob.

Fag.

Gertrudis. für sich

Ein Hei - rathsan-trag?

stotternd

est auf deutsch: zur E-e-e-e-e-he-frau.

Fl.

Vln.

p dolce

Ei, wie schlau! Da er mich so nicht konnt' ver-füh - - ren,

Zerschmettert von der

Fl.

poco espress.

Etwas breiter.

will er mich mit der E - he kir - ren.

Eh - re ist sie, du hast ge - siegt, Pankraz, vi -

Ob. Fl. Hrnr. *mf* Fag.

Ich dank euch für die gro - sse Ehr', doch glau-be

ci-sti!

Ob. Clar. Celli *p simplice* Vln.

Gertrudis.

ich und fürch-te sehr: dass ihr an mir sie habt ver-

Br. Vln. l.H. Fl. *leggiero*

schwend', kein Mensch doch mei-ne Her - kunft kennt, bin

Ob. *poco espress.*

arm und von ge-rin-gem Blut, auch hab' ich we-der Geld noch

Clar.

Fag.

mit feiner Ironie.

Gut. Solch' fei-nen hoch-ge-lahr-ten Herrn wie ihr, 'nen

Fl.

Doc-tor nimmt doch gern ein je-des Bür-ger-mäg-de-

kurz und bündig

lein drum kann ich nicht die eu-re sein.

Im Anfang sehr ruhig.

Doctor.

Ja, cer-tum est, fühlst dich ge-

Ob.

espress.

Ob.

bombastisch

ehrt, weil Frau For - tu - na dir be - scheert 'nen sol-chen

Fl. Clar. Ob. l. H.

Mann. Nun schlage ein, sag' „ja." Pro -

Ob. Fl.

Belebend Gertrudis.

Nein! nein! Lasst mich in Ruh' mit eu-rem La-tein! Ich

wüthend

ba - tum est. Du willst nicht?

Belebend. Vln.

cresc.

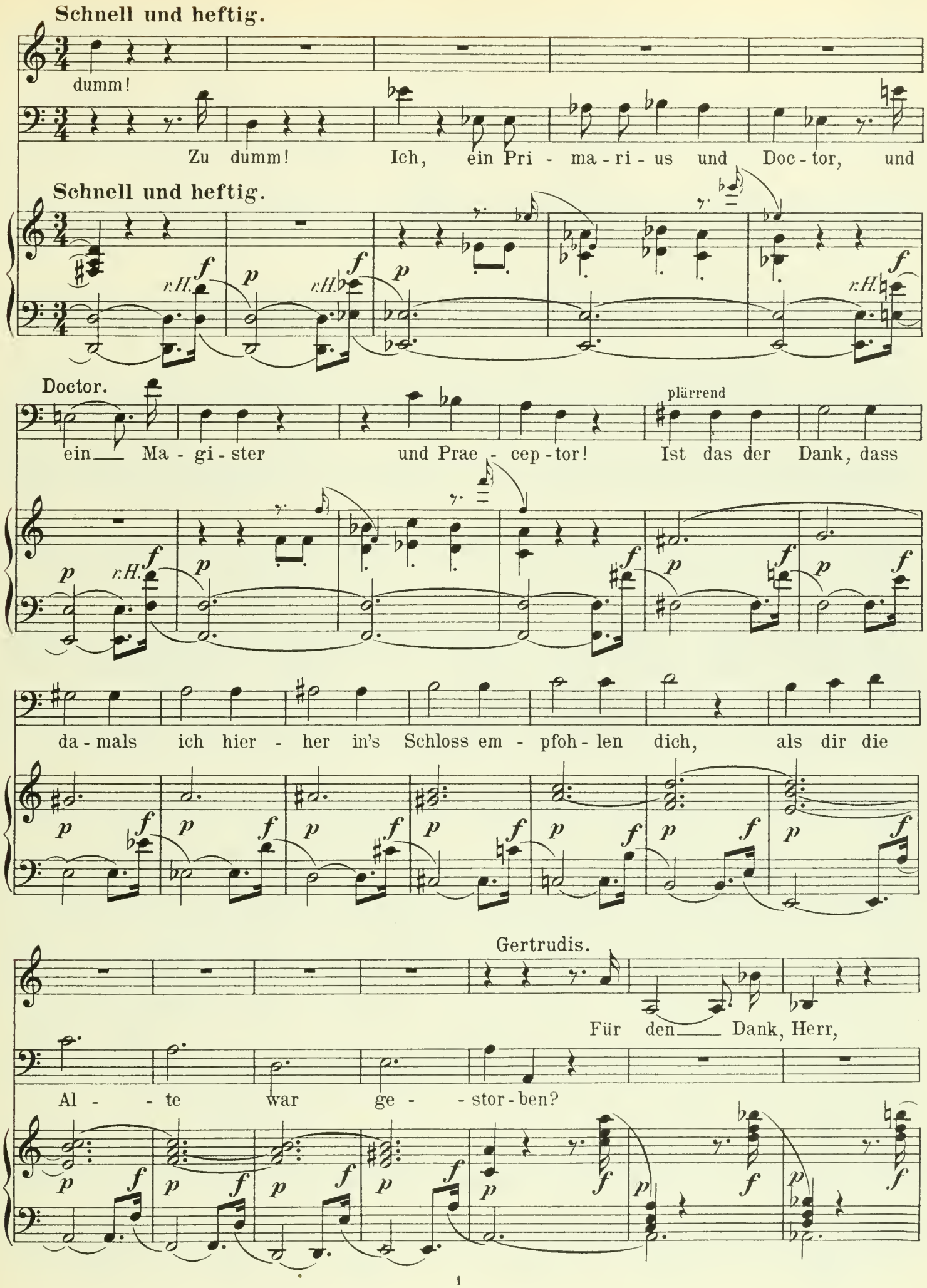
will nicht! Wa - rum? Weil ihr mir viel zu

Ei, wa - rum?

r. H.

8

ff


Schnell und heftig.
dumm!
Zu dumm! Ich, ein Pri - ma - ri - us und Doc - tor, und
Schnell und heftig.
Doctor.
ein Ma - gi - ster und Prae - cep - tor! Ist das der Dank, dass
plärrend
da - mals ich hier - her in's Schloss em - pfoh - len dich, als dir die
Gertrudis.
Für den Dank, Herr,
Al - te war ge - stor - ben?

bin ich ver - dor-ben. Wa - rum habt ihr mich her-gebracht?

Habt euch's ja nur be - quem ge - macht, mich täg - lich hier

ob.

zu mo-le - sti - ren mit eu' - rem fa - den Schmachten, Gir-ren,

cresc.

und ü-ber - haupt: s'ist ei-ne Schand', zu die - nen

mf

f

hier. Im gan - zen Land ist es be-kannt:

p cresc.

Ein Räu - ber - nest ge - wor-den ist aus die-ser

f staccatiss.

Nach und nach etwas ruhiger.

Vest, und der Herr Rit - ter min-niglich nährt nur

mf

p poco espr.

mehr aus dem Stegreif sich. Schon längst wär' ich da-von-ge - gan-gen,

Ob.

espr.

mfp

müsst ich nicht war - ten hier mit Ban - gen auf

pp

Horn gest.

espress.

Wieder belebend.

Doctor. Fast hätt' ich's ver - ra - then!

Nun, auf wen? A - ha! jetzt

Wieder belebend.

cresc.

Clar.

Hörn.

Erstes Zeitmass.

Ich krat - ze euch die

rie - - che ich den Bra - ten. Es ist der Schalk, der Lump, der

Erstes Zeitmass.

Augen aus! Ich kratze euch die Augen aus!

Tropf, der Till, der stecket dir im Kopf! Doch Jungfer

Fl.

Ob.

Hoch - muth, da wird nichts draus! Und willst du nicht in Gü - te

Gert.

Geht weg, sonst schrei' um Hül - fe ich!

mich_ Und willst du nicht, so

Clar.

Ob.

cresc.

Clar

Fl.

Bei Gott! Jetzt reisst mir die Ge - duld!

will ich zwingen dich_

f cresc.

Tromp.

Breiter.

Der Pott soll dämpfen eu'-re Lie-besgluth!

marcatissimo

ff *ffz* *ff*

5. Scene.

Sehr schwer, aber nicht schleppend.

Ten. I.

Ha, ha, ha, ha! das steht ihm gut!

Ten. II.

Chor der Hofleute.

Ha, ha, ha, ha! das steht ihm gut!

Bass I. Uetz mit dem I. Bass.

Ha, ha, ha, ha! das steht ihm gut! Er trägt den Pott jetztstatt dem Hut.

Bass II.

Ha, ha, ha,

Sehr schwer, aber nicht schleppend.

sempre f pesante

Er trägt den Pott jetzt statt dem Hut!

Er trägt den Pott jetzt statt dem Hut!

Ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha!

ha! das steht ihm gut! Er trägt den Pott jetzt statt dem Hut! Ha, ha, ha,

Ha, ha, ha, ha! Er trägt den Pott jetzt statt dem Hut!

Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, er trägt den Pott jetzt statt dem Hut!

Er trägt ihn statt dem Hut!

ha! das steht ihm gut! Ha, ha, ha, ha, er trägt den Pott jetzt statt dem Hut!

Tromp.

marcatiss. pesante

ff

Noch etwas breiter.

Uetz.

Ja, ja, die kleine Kratzbürst' ist so

Ob.

Clar.

f p

Fag.

Clar.

l.H.

Etwas drängend.

Zeitmass des ersten Chores.

leichtlich nicht zu fangen. Siehst', wie sie kratzt?

Ha, ha!

Ha, ha!

Ha, ha!

Ha ha! der nied - li - che

Etwas drängend.

Zeitmass des ersten Chores.

f *l.H.* Hrn. gest. *ff* *l.H.* *f molto pesante, sempre*

Ha, ha! der nied - li - che

Fratz, ha, ha! der nied - li - che

Fratz, ha, ha! der nied - li - che

Ha, ha! der nied - li - che

Fratz, ha, ha! der nied - li - che

Ha, ha! der nied - li - che

Fratz kann bei - ssen

Fratz kann bei - ssen und

Fratz kann bei - ssen und

Fratz, kann bei - ssen und

non ligato

und kratzen, wie 'ne Katz'!

kratzen, wie ne Katz'!

kratzen, wie 'ne Katz'!

kratzen, wie 'ne Katz'!

Fl. Ob. *poco espress.*

Nach und nach in das

Vln. *espress.*

folgende Zeitmass übergehend.

p espress. simplice

Cello

Br.

Fl.

p

Clar.

pp

Ob.

Sehr gehalten.

molto espress.

pp

3 Hrnr. gest.

kl. Fl. Trgl.

l. H. 3

Clar.

p espress. molto

Gert.

Etwas belebend.

Ach! kä-me doch mein Liebster heut'!

Fl. Ob.

pp sehr zart

Hrn. gest. Trgl.

espress.

fp

Sehr mässig.

Uetz.

Was giebt es Neu-es, Castel-

marcato

Br.

Castellan.

Da - von - ge-gangen ist der Thurmmann und auch der Ma-ler hat sich em-

lan?

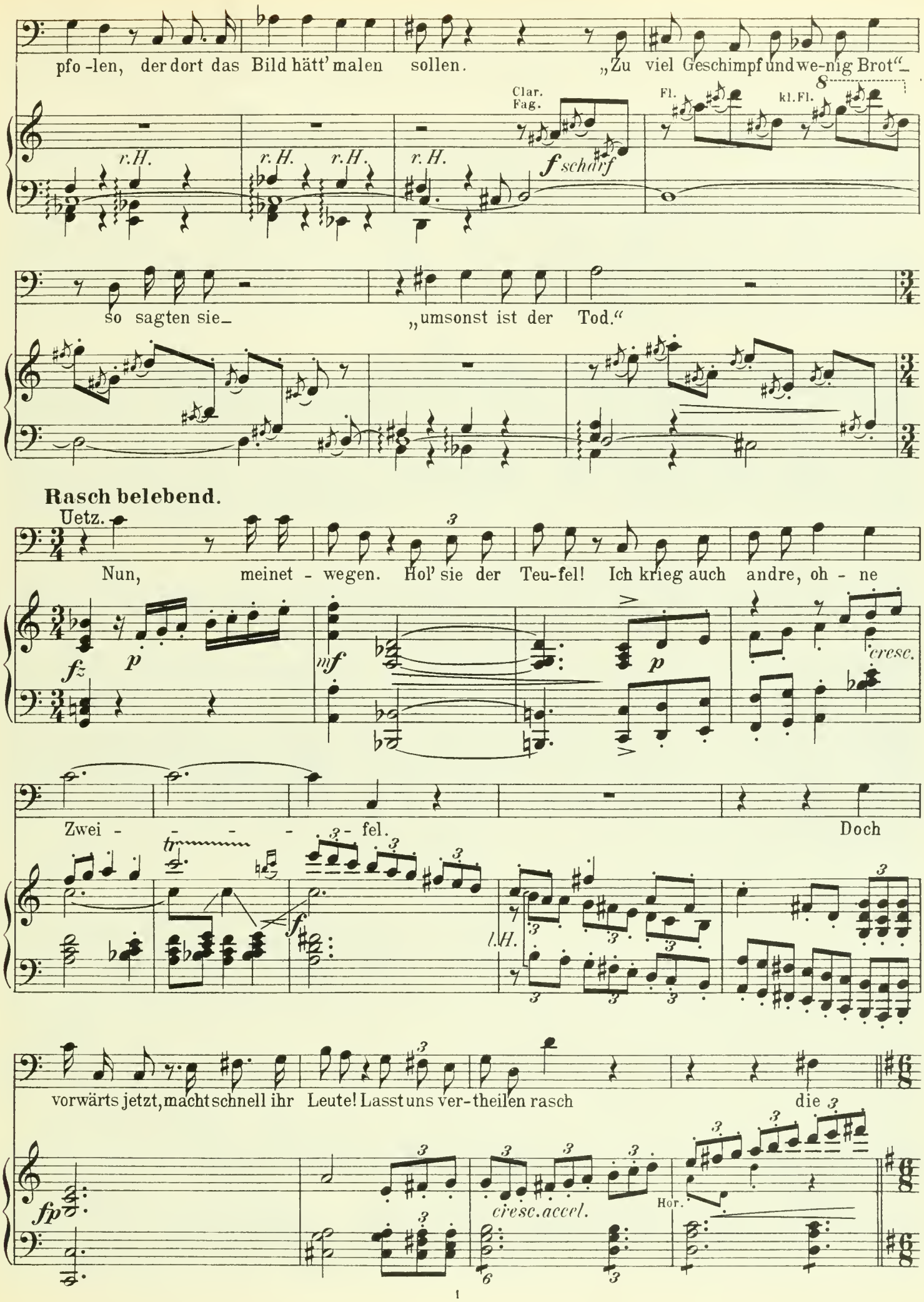
Hrn.

p

mf

p

tr


pfo-len, der dort das Bild hätt' malen sollen. „Zu viel Geschimpf und we-nig Brot"–

so sagten sie– „umsonst ist der Tod."
Rasch belebend.
Uetz.
Nun, meinet-wegen. Hol' sie der Teu-fel! Ich krieg auch andre, oh-ne

Zwei- - - - fel. Doch

vorwärts jetzt, macht schnell ihr Leute! Lasst uns ver-theilen rasch die

So schnell und leicht als möglich.

Beute.

Hrnr. *f* *p leggiero*

fp *fp* *f* *p*

1. Hofmann.

Von fei-nem Tuch ist hier ein Bal-len.

Uetz.

Willkommen

Ob.

pp leggieriss.

sehr! Ich denk', uns allen wird schaden nicht ein neuer Flaus.

Ten. I.II.

Chor der Hofleute.

Bass I.II.

p

Wir

p

Fag.

pp *pp*

Der Kaufmann. (schreiend.)

Seid's auch! Ich werd' mich rächen!

Uetz (äusserst vergnügt)

Lasst

schau'n schon wie die Räu - ber aus.

f

Ha! Die Frechheit!

f

Uetz.

schimp - fen ihn _ er muss doch ble-chen! _ Jetzt weiter!

Fl.

cresc.

1. Knappe.

Und hier ein Säck-chen mit Du - ca - ten.

2. Hofmann.

Ein hal-ber Schweine-bra-ten.

Uetz. (gierig.)

Schnell her die Du-

Hrn.

fp

fp *sempre staccatiss.*

ca - - ten! für euch der Braten. *p*

Chor (enttäuscht) Für uns der Bra - ten, ihm die Du -

cresc.

2. Knappe.

'Ne Schachtel Rhabarber. Uetz. mit frommem Augenverdrehen

Ist für die Kranken_ man muss seinem Herrgott für

ca - ten.

dim. Clar. *p* *cresc.*

3. Hofmann.

Und hier ein Fässchen alten Bur-gun - - - -der!

al-les danken.

Ten. I. Ten. II. Bass I. Bass II.

f Hurrah! so-fort so-

kl. Fl. Hrnr. Tromp.

Uetz.

Jetzt schnell, vertheilt die an-dern Sachen. Was wollen wir mit den Gefang'nen

fort wird ver-sof-fen der Plun - der!

fort wird ver-sof-fen der Plun - der!

fort wird ver-sof-fen der Plun - der!

fort wird ver-sof-fen der Plun - der!

Clar.

fz p sempre stacc. l.H.

Krämer.

Herr, o habt Er-bar-men! O

grob

machen? Wer bist du? Hast Geld du? schnell sprich!

poco espress.

Vln. Solo

Clar.

Fag.

weh mir Ar - men!

freundlich

Nur fort mit dem Kerl! Werft ihn in's Verliess! Wer bist denn

Vln.

pp *leggierissimo*

Hrnr.

Der Kaufmann. (drohend)

Bin Bürger von Mag-de-burg. Treibst's nicht mehr lang!

du, Herr Bürger vom Spiess? Ach

Clar.
Fag.

Uetz.

pa-per-la-pap, mir ist nicht bang! Als Lö-sung zahlst du tau-send

Gulden. Bis da-hin magst dich im Thurm

cresc.

ge-dulden.

ff

Tromp.

1. Hofmann.

Mässig.

Da ist noch der Fuhrmann.

Uetz.

Den lasst laufen. Hab'

Mässig.

2. Hofmann.

Was machen wir mit die-sem Pfaf-fen?

Uetz.

Leu - te g'nug zum Fressen und Saufen.

Clar.

Fag.

poco f

p

sempre

pp

4Hrn.gest.

Till (mit verstellter Stimme).

Uetz.

Zu nichts sind nütze die-se Laffen!

Do - mi - nus vo -

bis - - cum.

Der spricht La-tein!

Das wird was für uns'ren

p

f

p

Fag.

Till.

Ein

Doc-tor sein. Doch sag': wer bist du?

Fag. *espress.* Ob. *poco cresc.* Hrn. gest.

Die ganzen Takte wie früher die ¼.

Künstler, Herr. Kann ma-len und zeichnen und noch

Celli *poco marcato espress.*

Die ganzen Takte wie früher die ¼.

Clar. Ob. *con grazia* Fl. Ob. Hrn. gest.

Etwas gehalten.

mehr, Che-mie und Ma-gie ver steh' ich auf's best', kann al-les, weiss

Etwas gehalten.

Fl. Clar. Tromp. sord.

al-les Doctor. (nachäffend

Ab-sur--dum est! „Kann al-les, weiss

cresc. Ob. Vl. Fl. *mf*

Immer breiter.

al-les“ eu'r Magni-fi-zenz, sagt, wisst ihr auch: Der

Fl. Clar. *pesante* *p grazioso* *fz* Fag.

Sehr mässig. mit Karrikatur

Katzenschwänz' wie-viel muss man zu-sam-men-win-den, die Er-de mit dem Mond zu ver-

f pesante Clar. *p dolce* *fz* *f pesante* Pauk.

Till. sich vergessend, sehr ausgelassen **Wieder belebend.**

'Nen ein-zi-gen, wenn er lang g'nug

bin- - -den? **Wieder belebend.**

p *f* Tromp. sord. Tromp. sord. *mit Karrikatur*

g'messen.

Chor der Hofleute. Ha, ha! der Doc-tor ist auf-ge-ses-sen!

Uetz col Bass.

kl. Fl. Ha, ha! der Doc-tor ist auf-ge-ses-sen!

Wieder etwas breiter.

Uetz.

Da du al- - les

l.H. Hrn. *dim.* *P dolce* vl.

Belebend. Till.

Ich

kannst, du wei-se Na - sen, sag' kannst du auch das Thurmhorn bla - sen?

Belebend.

marcato Hrn. *marcato* Hrn. *cresc.* Hrn.

Frisch.

kann's.

Das ist fa - mos! Em - pfoh-len hat wie ein Fran-zos

Er kann's!

Chor. Er kann's!

Er kann's!

Er kann's!

Frisch.

mf marcato

mein Thürmer sich, jetzt nimm ich dich. Geh auf den Thurm und gieb fein

Acht, bei Tag und Nacht halt' gu - te Wacht, und siehst den Feind du,

bla - se so:

f *cresc.*

Tromp.

fff

Till. etwas parodirend

To - te - ro - to - - to.

To - te - ro - to - - to. To - te - ro - to - to - to - - to.

Chor (unisono).

To - te - ro - to - to - to - - to. Fein - di - o, Fein - di -

Fein - di - o, Fein - di - o, Fein - di - o,

o, Fein - di - o, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho.

ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho.

To - te - ro - - to - - - to.

To - te - ro - to - to - to -

Breit, etwas feierlich. (Die ¼ wie früher die ganzen Takte.)

Uetz.

Doch jetzt, hol-la, das

to. Fein-di - o, Fein-di - o, Fein-di - o, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho.

Breit, etwas feierlich. (Die ¼ wie früher die ganzen Takte.)

Vl.

Hrn.

f marcato

Fag.

mf

A - bendes-sen!

Hol-la! Das A - bend-es - sen!

Hol-la! Das A - bend-es - sen!

Hol - la! Das A - bend-es - sen!

Hol - la! Das A - bend-es - sen!

Fl.
Ob

cresc.

molto

1

ff sempre

Etwas schneller. Uetz.

Und brin - get mir den

tr

p

Wieder sehr breit.

Steg - - - - reif-humpen!

Chor.

Hur-rah, Hur - rah, Hur-rah! Der

Hur- rah,

Wieder sehr breit.

cresc.

ff

Etwas beschleunigend.

Till.

Ihr habt zu la - - den mich ver-ges-sen. Uetz.

Hinauf zum Thurme mit dem

Steg - reif humpen!

Etwas beschleunigend.

p

cresc.

Lebhaft.

Sehr mässig. (für sich leise)

Bald winket die Ver -

Lumpen!

Chor (unisono)

Das Fre-ssen und Sau-fen be - sor-gen wir.

Lebhaft.

kl. Fl.

staccatissimo

Sehr mässig.

Vl.

Hrnr. gest.

ppp

geltung dir.

Clar.

molto espress.

Wie schön sie ge -

Vln. Solo.

mit sehr zartem Ausdruck

Brtsch.

Gertrudis (leise für sich).

wor- den ist,

mit Schwung

wie fein!

Ach

käm' doch schon der Trau - - - - te

Fl

Hrn. gest.

Breit.

mein! Till (leise für sich) Halt still, o Herz, bald ist sie

(mit voller Stimme)

Ob. 4 Hrn. gest. Vl. Vl. Breit. 4 Hrn. nat.

Sehr breit und feierlich.

mein!

Chor. Heil! Heil! Heil!

Uetz.

Ihr Reis'gen und

las-sen uns nicht lumpen.

las-sen uns nicht lumpen.

las-sen uns nicht lumpen.

las-sen uns nicht lumpen.

Knap-pen, ich thu' euch kund: Wir han heut ge-than ei-nen gu-ten

4 Hrnr.

Fag.

Nach und nach breiter.

gerührt

Fund. Dess' wol-len wir froh sein nach al-ten

Tromp.

Pauk.

vl.

l.H. dolce

l.H.

Sehr breit.

Brauch: Den Steg- -reif-humpen in den

espress.

Frisches Marschzeitmass.

Bauch! Frisch auf, gut G'sell', lass rum - mer gan!

f Tromp. *fp* *sempre poco pesante, non ligato*

Tum - mel dich gut's Wein - - - lein! Der Hum - pen soll nicht

stil - le stan, tum - mel dich, tum - mel dich,

Ob. *p*

tum - mel dich, tum - mel dich gut's Wein - - - lein! Ich

setz den Hum - pen an den Mund. Chor.

Tum - - - mel dich gut's

f subito

Die mit * bezeichneten Auftakte etwas breit.

Wein - - - lein! Und sauf's her - aus bis auf den Grund!

a 2.

Tum - mel dich, tum - mel dich, tum - mel dich,

tum - mel dich gut's Wein - - - lein!

Er hat sein Sa - chen

Pauk.

recht ge - than, tum - mel dich gut's Wein - - - lein! Der Hum - pen soll her -

a 2.

poco rit. *a tempo*

um - mer gan, tum - mel dich, tum - mel dich, tum - mel dich,

a 2.

tum - mel dich gut's Wein - - - - - lein!

ff sempre

Breit.

a tempo Till. auf dem Thurm.

Mir auch was!

Chor. O - ho! Der wär' nit faul! Wir

p a tempo

f

Tromp. Hrn.

mf

tr

Etwas freier im Zeitmass.

tum-meln hier den Tumm-ler, du blas ___ und halt's Maul!

tum-meln hier den Tumm-ler, du blas ___ und halt's Maul!

Etwas freier im Zeitmass.

Hrn. gest. *f* *fz* Fl. *espress. simplice* *p*

Breiter.

Jetzt

Jetzt komm, ___

Breiter.

Clar. Ob. *l. H.* Hrn.

Gert. **Noch breiter.** (übellaunig)

Bin heu-te nicht auf-ge-legt zum

komm, lieb Trudchen, sing uns was.

___ lieb Trudchen, sing uns was.

Noch breiter.

Brtsch. Ob. *poco con duolo espress.* Brtsch. *mf poco con duolo espress.* Ob.

Belebend.

Spass.

Ist die heut' bös_ will uns nicht sin-gen.

Chor. Ist die heut' bös_ will uns nicht sin-gen.

Ist die heut' bös_ will uns nicht sin-gen.

Ist die heut' bös_ will uns nicht

Belebend.

cresc.

Uetz.

Ich denk', heut soll es mir ge-lin-gen: Vom Eu-len-spie-gel den neu'-sten

Bass.

sin-gen.

fp *fp*

Noch mehr belebend.

Streich will sel- -ber ich er- -zäh-len euch.

Hur-rah! das ist nicht

Chor.

Hur-rah! das ist nicht

Hur-rah! das ist nicht

Hur-rah! das ist nicht

Noch mehr belebend.

fp *con grazia* *f non ligato*

Doctor.

O hor - ror, pfui! der närr'-sche Kram, die

schlecht, der Eu - len - spie - - gel ist uns recht.

schlecht, der Eu - - len - spie - gel ist uns recht.

schlecht, der Eu - - len - spie - gel ist uns recht.

schlecht, der Eu - - len - spie - gel ist uns recht.

Tromp.sord.

Till.

Jetzt spre-chen sie schon wie-der von mir und ich muss fas - ten und

Nar - ren ich nicht lei-den kann.

Clar. Clar. l.H. Fl.

Ob. *p* *3 marcato*

Fag.

Gehalten, frei im Zeitmass.

war-ten hier!

Uetz.

poco accelerando

Nun hört. Der Eu - len-spiegel zog aus Rom hinaus und viel be -

Gehalten, frei im Zeitmass.

Fl. Ob.

p Hrnr. gest.

poco accelerando

f

a tempo

Das ist nicht wahr! Der Till ist kein Be-trüger nicht!

trog. Ja kennst denn du den

Chor. Was will der Wicht?

Was will der Wicht?

a tempo

fz *f* *f* *fp*

Hrn. gest.

Till. **Sehr lustig.** **Gehalten.**

Nein.

Eu-len-spiegel? Dann schieb vor dein Maul'nen Rie - - gel! Da kam er in ein

Sehr lustig.

kl. Fl. *leggiero* **Gehalten.** *poco pesante e marcato*

Gemächliches Zeitmass.

Dorf un-ter-we - - - gen, in ei - ne Her-berg wohl ge-

r. H. 4 Hrnr.

le - gen und sprach die Wir - thin an be-hend, ob sie den

Clar.

dolce

Eu - - - len-spie-gel kennt? „Ich kenn ihn nit," die Wir-thin

Ob.

Clar.

sempre con grazia, non ligato

sprach, „doch hört ich öf- - ter von der Sach: Er ist ein

Fl.

aus - - er-les'ner Schalk, so lis - tig, wie ein Schlangenbalg."

Clar.

Etwas breiter.

„Wie," fragt der Eu-len-spie-gel sie, „habt ihr ihn noch ge- -se- -hen

kl. Fl.

poco marcato

nie und wollt ihn doch für ein' Schalk ver - kla-gen? Habt's doch nur

Hrn.

calando, dolce

Breit.

Sehr lebhaft.

Ein Knecht (von aussen)

her- vom Hö-ren - sa-gen." Die Frau sprach-

Herr

Breit.

l. H.

Sehr lebhaft.

fz *fp*

Rit - ter, he, hol - la! Die Bau - ern sind da! Sie trei - ben un - se-re

non ligato

Küh' von der Weid'!

Zum Teu - fel, die Bau - ern! S'ist höch - ste Zeit!

Chor der Hofleute.

Zum Teu - fel, die Bau - ern!

Zum Teu - fel, die Bau - ern!

Zum Teu - fel, die Bau - ern! S'ist

Zum Teu - fel, die Bau - ern! Bau - ern! S'ist höch - ste Zeit!

Tromp.

f sempre, non ligato

S'ist höch - - ste Zeit! Schnell zu den Waf - fen!

S'ist höch - - ste Zeit! Schnell zu den Waf - fen!

höch - - ste Zeit! Schnell zu den Waf - fen!

Schnell zu den Waf - fen!

Tromp.

Uetz. zu Till.

Ver - fluch - ter Kerl! Wa-rum blast du denn nicht?!

Hrn. Fag. *p*

Till. sehr ausgelassen.

Vor dem Es - - sen

Sahst du die Fein-de nicht kom-men von fern?

V V *mf*

tanz' und blas' ich nicht gern!

Chor.

Wir schla - gen ihn krumm, den fau - len Wicht!

Wir schla - gen ihn krumm, den fau - - len Wicht!

molto cresc.

ff marcatiss. Tromp.

Hrnr.

fff dimin. *f sempre* 2 H. Fag. *non ligato* *p*

Uetz.

Da - bei der Durst! Es

f *p* *f*

Till.

Jetzt schnell hin - ab zu

ist zum Wei - - nen!

Hrn.

mei - ner Klei - - - - - nen!

sempre cresc.

für sich

Ver-

ff

6. Scene.

dammt, der Doc-tor!

Doctor. für sich.

Ei seht, den Pfaf-fen! Doch halt!

f

Brtsch.

p leggiero

Den muss ich mir vom Hal - se

Der muss jetzt Rath mir schaf - fen. — Viel - - leicht

Ob.

Fl.

Ob.

dimin.

schaf-fen!

kennt er ein re - me - - di - um?

Fl.

pp

8

202 **Etwas ruhiger.**

Till mit verstellter Stimme.

Do - - - mi - nus vo - - - bis - - - - - cum!

Hrn. gest.

pp sempre

Clar.

p

Doctor.

Et pax te - cum! Ge-

staccatissimo

Fag.

Clar.

f

calando

stat - - - tet, Herr Col - le - - ga, mir, dass ich euch jetzt ex - a - mi-

diminuendo sempre

Ob.

Ganz wenig modificirtes Hauptzeitmass.

nir. Ihr sag-tet vor - - hin,

Fag.

p sempre

Clar.

dass ihr ma - gi - - am trak - - ti - ren könnt

und al - chy - mi - - am.

Fl.

poco espress.

Jetzt sagt ein me - di - ca - men - tum mir, das flugs a -

l.H.

Till für sich, leise

Ist

mo - - - - - rem bringt her - für.

pp

es an dem. Na wart, du Fuchs!

für sich, leise

Er sinnt. Ja, ja, er kennt ein Mit-tel.

Dir dreh' ich ei - ne Na - - se flugs!

Den halt ich fest an sei - - - nem Kit-tel.

kl.Fl.

Hrn. gest.

Trgl.

p sempre

Till. etwas näselnd

Hm, hm, die Sach' ist nicht so leicht. Doch wird's schon geh'n auf ei - ne

Wei - se. Ge - stat - tet mir jetzt, dass ich spei - - se, da - bei hör' ich

dann eu're Beicht.

Doctor.

Jetzt le-get

Ja cer - tum est, setzt euch zu - vor.

los — ich bin ganz Ohr.

Saht ihr vom Thur- -

- - me die pu- el- - - - la, die Kel-le-rin, zart

sempre

mit Emphase

blond und jung? Sie ist es: Sie,

VI.

molto espress.

Sehr belebend.

Till.

Nichts.

meines Her- zens stel- - - - - la. Was ist euch?

fp

Nur in die Zung' ge - bissen hab' ich mich.

fp *fp*

für sich

Weh' dir! Das büs - sest du!

Was sag - tet ihr?

cresc.

f

Nichts, nichts! fahrt fort!

quasi im Selbstgespräch

Ja,

dimin. *calando*

Fag.

Gemässigtes Hauptzeitmass.

ja, sie hat's dir an - - ge - than,

Vln. pizz.

dolce

P kl. Fl.

marcato Fag.

heulend

ar - mer Pan - kraz! Mehr als drei Jahr' schon kenn ich sie und ge - - be

p

mir die grös - ste Müh', für mich die Sprö - - - de zu ge -

win - nen — es konn - - - te mir doch nicht ge -

Till. für sich, aber laut

So ist es recht!

lin - gen!

drängend

cresc.

Ob.

f

Till.

Nichts, nichts! fahrt fort!

Sagtet ihr was?

Clar.

l.H.

p espress. calando

für sich

Ein guter Spass!

Bedeutend langsamer.

Die schönsten O - den im besten La - tein nicht rührten sie ihr Herz von

Vln.

p ligatissimo

Stein, hab' sie ge - prie - sen und be - sun - gen — im Wind —

Clar.

espr.

Ob.

Hrn.

Vln.

Etwas breit.

Hauptzeitmass.

— sind meine Lieder ver - klungen, und als ich als letztes Mit-tel letz - lich

fp

die Eh' ver-sprochen ihr fei-er - lich, da nannte sie mich gar noch

cresc.

fp

heulend

dumm, eheu, _____ eheu! me mi - - - serum!

f *marcatissimo*

Pauk.

Ermässigtes Hauptzeitmass.

Till.

den Doctor parodirend

Im Ge-gentheil: ich stim - me ja ein in

Mir scheint gar, ihr freut euch?

Ob.

ff *p* *poco calando*

scherzando

eu - er Ge - heul.

Vln.

poco espress.

Fl.

fp

Erstes Zeitmass.

Ja, Herr Col - le - ga, ich muss euch sa-gen: Mit La - tein kann man kein

pp

Mä-del er - ja-gen und sei es noch so classisch fein — auf den Leim geht kein Mägde-

p

Zeitmass wie im I. Theil.

lein. 'Ne an - - dre Me - tho-de

Fl.

cresc.

dolce

pp sehr zart

will ich euch zei - gen, nach mei - ner No-te sollt ihr gei - - -

poco espress.

Clar.

Etwas drängend

gen. Nun ge-bet Acht — ich hör' sie kom - - - men soll jet-zo eu'-re

Vln. *leggiero*

pp

Ob.

Re - de from-men, so sa-get nach, was ich zu - vor euch lei - se

Fl.

Clar. *ligatissimo*

dimin.

ppp

flüst're in das Ohr. Stellt euch vor mich, die-weil ich sit - ze, sonst merkt die

8

Breiter.

Schlau - e meine Wit - ze.

2 Fl.

p *dolce*

Vln.

poco espr.

Gertrudis (hinter der Scene, entfernt)

Tan - da - ra - - dei!

ppp

espress. quasi ad libitum

Celli

hinter der Scene, näher

Tan-da - ra - dei!

Ob.

Brtsch.

espress. simplice

7. Scene.

Etwas breit.

auf der Scene

Fl.

O sü - sse Schmerzensme - lo -

Vln.

molto espress.

f espress.

Drängend.

dei! Ah!

Im Anfang ziemlich ruhig.

Till.

leise soufflirend

Blei - - be!

Drängend.

f *p*

cresc.

voll.

Celli Hrn.

espress. molto

Till.

Doctor. laut

O sü - sses Mäd - - chen,

Blei - - be!

Fl. Hrf.

sehr voll

blei - - be!

sü - - - sses Mäd - - chen, blei - - be

dimin.

Ahnst du nicht mein ban - ges Seh - - nen? Mei - ner

Ahnst du nicht mein ban - ges

sempre staccato

pp Hrf. Flag. *l.H.* *l.H.*

Sin - - - - - - ne heis - ses Wäh - - - - - nen?

Seh - - nen? Mei - ner Sin - - - - - - ne heis - ses

l.H. *l.H.*

Nach und nach bewegter im Ausdruck, nicht schneller.

Siehst nicht lo - dernd ge-gen Him - mel schla - gen des Be-geh - - -

Wäh - - - - - - - nen? Siehst nicht lo - dernd ge-gen

cresc. *p* *cresc.*

- - rens Flam - men? Ahnst nicht dei - - nes Trau - - ten

Him - - - - - - mel schla - - gen des Be-geh - - rens

p con grazia *scherzando*

Gertrudis.

Till. Him-mel!

Doctor. Nä - - he? Neig' zu mir dich, theu - res

Flammen? Ahnst nicht dei - nes Trau - ten Nä - he? Neig' zu mir dich,

scherzando sempre staccato

Leidenschaftlich, stürmisch,

Was ist das? jubelnd Er

laut, aus der Rolle fallend

Mäd - - - chen. Füh - - le,

theu - - res Mäd - - chen. **Leidenschaftlich, stürmisch,**

molto espress. *cresc. sempre*

Celli

aber nicht schneller.

ist es!

meine Pul - se flie - - - gen,

aber nicht schneller. Füh - - - - - - le, mei-ne Pul - - se

Tan - dara - dei! Er hielt dir

jauch - - - - - zend flie - gen dir ent - ge - gen.

flie - - - - gen, flie - - - - gen

Treu'! Tan - dara -

Früh - - - - lings - sturm - - gleich

jauch - - zend dir ent - - ge - - - - - gen.

Hrf.

Hrn.

dei! Tan - dara - dei. Er führt mich

tobt's in meiner Brust, droht zu spren-gen je - de Fes-sel,

Früh - lingssturm-gleich tobt's in meiner Brust, droht zu spren - gen je - de

Holz.

Wie im Anfang, etwas breit.

heim! Tan - da-ra-dei!

reisst's mich zu dir hin, Min - ne

sich verbessernd

Fes - sel, reisst's mich zu dir hin, zu dir hin,

Hrf.

Wie im Anfang, etwas breit.

sehr voll

Tromp.

Tan - da-ra - dei!

winkt, bald bist du

Min - - - ne winkt,

l.H. *l.H.* *diminuendo sempre*

Tromp.

Mässig. (vide S. 137)

Nach - ti - gall, dein Sang sprach wahr!

(wieder leise soufflirend)

mein! Ist mein Feinslieb

bald bist du mein!

Mässig. (vide S. 137)

roll

p *fp* *p* *simplice*

fp

Till.

treu ge-blie-ben?

Doctor (laut)

Ist mein Feinslieb treu ge-blie-ben?

Die ganzen Takte wie früher die halben.

Wird sie mei-nem Ru-fe fol-gen?

Wird sie

Die ganzen Takte wie früher die halben.

Clar.

Hrn.

Cellı.

Wenn vom Thur- - me tönt das Horn, schlägt

mei-nem Ru-fe fol-gen? Wenn vom Thur- - me tönt das

Ob.

p sempre staccato

dir der Er-fül- -lung Stun- - de und Frau Min- - ne

Horn, schlägt dir der Er-fül- -lung Stun- - de

cresc.

Mit Schwung.

zie- - het ein. Dann wol-len wir ko-sen

und Frau Min- - ne zie- - het ein. Dann wol-len wir

Mit Schwung.

mf

Gertrudis. Dann wol - len wir ko - sen und la - chen und scher - zen

Till. und la - chen und scher-zen und

Doctor. ko - sen und la - chen und scher - zen

ritard.

und sin - gen und min - nen, ver-gessen der

sin - gen und min - nen, ver - ges - sen der Schmerzen!

und sin - gen und min - nen, ver - ges - sen der

ritard.

Gertrud. **Bedeutend langsamer.**

a tempo

Till. Schmer - - - - - zen!

komm!

Sie kom-men zu -

Doctor. Schmer - zen! O komm!

Uetz hinter der Scene. Ver - dammte Ar - beit!

Chor der Hofleute. hinter der Scene. Schwe - re Pla - ge!

Fl. Hrf. *espress. diminuendo sempre*

a tempo

fsubito

Till. *accelerando molto*

rück! Gleich sind sie da!

Doctor begeistert, für sich

Al - so so muss man's ma - - chen?

l.H. l.H.

accelerando molto

Fag. Hrnr.

Sehr schnell.

Gertrudis.

Mit Schwung.

Ich kom - - - -

Heu - - - re - ka!

Tromp.

***ff* Sehr schnell.**

Mit Schwung.

ff sempre

me!

sempre staccato

8. Scene.

Etwas gehaltener.

Uetz.

Verdammte Ar - - beit!

Chor der Hofleute.

Schwe-re Pla - - - ge Uns so zu

Schwe-re Pla - - - ge Uns so zu stö - ren

Etwas gehaltener.

Fag. Ob.

fpesante

Hrnr. Fl.

stö - ren im Ge - la - ge!

im Ge - la - ge!

mit Karrikatur
Hrn. gest.

f

Tromp. sord.

Uetz.

Und er, auf dem Thurm, der fau - le Mus - jö! Wa -

fp *f* *fp*

rum hat er denn nicht ge - bla - sen? He?

sehr scharf *staccatissimo*

Till.

Was soll ich bla-sen? Ihr sa- - het sie ja!

Hrnr. Hrn. gst.

Die Bau-ern wa-ren ja schon da und trie-ben eu-er Vieh hin-weg.

leggiero

Sollt ich euch machen gröss' - ren Schreck und sie mit Bla- - sen

Hrn. gest. Tromp. sord.

nä - her la - den, dass sie euch thä - ten grös-seren Schaden?

Chor.

Er

Fl. Ob.

Fag.

Uetz.

Mir scheint, du

Er macht ü - ber uns noch lu - stig sich.

Er macht ü - ber uns noch lu - stig sich.

macht ü - ber uns noch lu - stig sich.

Er macht ü - ber uns noch lu - stig sich.

Tromp. sord.

Ob.

kratzt mit Schalksnä - geln dich!

martellato

Fl.

crescendo

Gib bes - ser Acht, sonst geht's an den Kra - - - - gen!

kl. Fl.

fp

sehr scharf

pleggiero non ligato

Ziemlich breit.

für sich

Und nun zu Tisch! Mir knurrt der Ma-gen. Dabei der

Hrnr. *roll*

Fag.

Hrn.

Frisches Marschzeitmass.

zu den Andern

Durst! Schnell füllt den Humpen!

Chor *unisono*

a 2.

Frisch auf, gut G'sell, lass

Frisches Marschzeitmass.

Tromp.

p

f sempre

poco pesante, non ligato

rum - mer gan! Tum - mel dich, gut's Wein - - lein! Der Hum - pen soll nicht

a 2.

stil - le stan, tum - mel dich, tum - mel dich, tum - mel dich,

tum - mel dich, gut's Wein - - - lein!

Etwas weniger straff im Zeitmass.

Chor.

Doch jetzt, Herr Rit - ter, das End vom

Doch jetzt, Herr Rit - ter, das End vom

Doch jetzt, Herr Rit - ter, das End vom

Doch jetzt, Herr Rit - ter, das End vom

Tromp. 3

Hrnr. 3

Etwas weniger straff im Zeitmass.

fp

Lied, wie Eu - len-spie-gel die Wir - thin be - schied.

Lied, wie Eu - len-spie-gel die Wir - thin be - schied.

Lied, wie Eu - len-spie-gel die Wir - thin be - schied.

Lied, wie Eu - len-spie-gel die Wir - thin be - schied.

f espress.

kl.Fl.

Ob.

f

p

Uetz. **Gemächliches Zeitmass.** (wie auf S. 196.)

Die Frau sprach: „Was ist g'le - gen

Ob. Vln. Clar.

p con grazia

dran, wenn ich nicht kenn' den ar - gen Mann? Sollt ich ei-nen je - den

Nar - ren ken - nen, müsst oft ich mir die Hän - de ver - brennen." Drauf

thät — der Eu - len - spie - gel schweigen — „Was gilt's, den

Clar. Fag.

Sehr ruhig.

Schalk will ich ihr zei - gen!“ Und

f Hrn. *pscherzando* *pp sempre*

mor - gens, als der Tag anbrach, schleicht er zum Herd hin all-ge - mach,

Clar. Fag.

bläst an die A - schen, bis sie glüht, darnach die Wirthin er erwischt, die

kl. Fl. Ob. *mf stac-*

Clar.

tr *espress. ligato*

gleich da - ran ihr Kammer het, trägt sie im Schlaf aus ihren Bett und setzt sie

catissimo, scherzando Fl. Fag.

Tromp. Hrnr. Hrnr.

Im Anfang nicht zu schnell.

Don-ner und Do - ri - a!

Ver - dammt! Der

Ver - dammt! Der

Ver - dammt! Der

Ver - dammt! Der Feind!

Im Anfang nicht zu schnell.

ff sempre

Bass-Tromp. auf der Bühne.

Mir scheint, jetzt wird's ernst!

Feind! Schnell, eilt euch!

Feind! Schnell, eilt euch! Die

Feind! Schnell, eilt euch! Die Waf - fen!

Schnell, eilt euch! Die Waf - fen!

Hrnr.

Tenor I.
Tenor II. Die
Waf - fen!
Bass I. II.
Waf - - - - - - fen!
accelerando
marcatissimo
Tromp.
Hrnr.

Sehr schnell.

Hrnr.
fff
r. H.
Fag.
Pauk.
p
f marc.
f dimin.
p sempre cresc., non ligato
Hrnr.
r. H.

r. H.

ff

9. Scene.

Doctor.

Die ¼ wie früher die ganzen Takte.

De - o gra - - - ti - as!

Sie sind da - von.

Ob

kl. Fl.

Hrnr.

mf

p

p cresc.

Fag.

Pauk

fz

Till.

Nun hö - ret, was ich sa-gen will

Doctor.

Vor Un - ge - duld zer-platz' ich schon.

Vln.

p

f

Gehaltener.

Till.

und gebt fein Acht und hal - tet still: Da-mit uns si - cher

kl. Fl.

Vln.

pp

Ob.

Noch ruhiger.

ge-lingt zu Dank die Sach', hab ich hier ei - nen Lie - bes - - trank.

Fl.

l. H.

ppp

8 Vln. Hrf.

immer sehr zart

Fl. Clar.

Der ist pro - bat, ihr nehmt ihn ein und si - cherlich jed'

espress.

Sehr breit.

Mäg - de-lein, wenn sie euch nur sieht Vln. Solo. wird lie - bestoll_

Ob.

Tromp.

molto espress.

Nicht schnell.

die Tru - de das gleich er - fah - - - - - ren soll!

Doctor.

Schnell her den Trank!

Drängend.

Nicht schnell.

f subito

Doctor.

Breit.

ich brenn' vor li - bi - do, der Trank sei dir geweiht, Cu -

l. H.

cresc.

l. H.

ff

Breit.

4 Hrnr.

fp

fz

Breit und ruhig.

Gertrudis.

Wie wird das

Till.

Doctor. Ja sauf nur zu!

pi - do!

Breit und ruhig.

Vln.

voll.

P

r.H.

ligatissimo

Ob.

en - - den? Wird's ge-lin - gen? Das

Die Sach geht fein. Zu End bist du

Wie wird mir nun auf ein-mal so ei - gen? Ich hö - re

Vln.

Ob

Clar. Horn

espress.

cresc.

Harfen-Figuration in 1/32 weiter.

Drängend.

Herz will mir im Bu - sen sprin - - gen

mit dei-nem La - tein.

Glo - cken dröh-nen, Gei - - gen- und Flö - ten - tö - ne sau - sen

Drängend.

f cresc.

Till.

Wieder breit.

Doctor.

Der Schlaf - trunk wirkt,

mir in die Oh - ren, mein Hirn wird wirr.

Fl.

Doch

Wieder breit.

Horn gest.

Hrf.

Tromp.

p *dimin.*

Gertrudis.

Die Pul - se

bald ist's ge - than!

horch — das Horn — es tönt vom Thurm, to - te - ro - to - to —

Horn in 8bass

in 8bass.

Ob.

Celli.

schla - gen, bin wie im Fie - - ber! Will al - les

ge - lun - - gen ist der schlau-e Plan!

to - te - ro - to - to to - to, es tost wie Sturm, — s'ist Zeit — sie

Clar.

espress.

Horn.

Clar.

Gertrudis.

wa - - gen für dich Ge - lieb - - - ter!

Doct.

kommt — sie ist da — o neig' zu mir dich — lass mich se - - hen dei-ne

Horn

3 Hrnr.

cresc.

Drängend.

Wieder ruhig.

Till.

Er wankt,

Er wankt, er schwankt,

Au-gen, deine Lip-pen.

Komm, o komm — pu-el-la —

Drängend.

Wieder ruhig.

Tromp.

ff

p dimin. sempre

accelerando molto

er schwankt, er fällt, er sinkt —

er fällt, er sinkt —

stel-la — Ah!

accelerando e cresc. molto

10. Scene.

Gertrudis. An dei-ne Brust! Frau Min-ne winkt!

Till. An mei-ne Brust! Frau Min-ne winkt!

Sehr breit.

fz p cresc. *f* *glissato* *f espress. sempre*

Tromp. Hrnr. Celli.

Vln.

Hrnr.

Celli

Clar.

Tromp.

p cresc. sempre

Celli.

Tremolo auf Des.

Nicht schleppen.

Tromp. *ff l. H. marcatiss.*

Hrnr.

dim. Tromp. Ob. Clar.

espress. sempre dim.

Fag.

Fl. Ob. *simplice*

Hrnr. *p espress dim.*

Fl. Clar. *quasi ad lib.* *smorz.*

Einfach, mit innigem Ausdruck.

Till.

Du bist mein und ich bin dein: dess sollst du gewiss sein.

Vln. sord. Clar. Ob

sempre pp ligatiss. *acceler.* *ritard.*

Fag.

Du bist verschlossen in meinem Herzen, ver-lo-ren ist das Schlüsselein:

Fl. Fl.

a tempo

Gertrudis.

Du musst im- -mer da- rin sein. Komm,

l. H.

Vln. Ob.

pp sehr zart.

o komm, Ge-sel - le mein, lange, bange harrt' ich dein,

Clar. Fl. *l.H.* Ob. *poco ritard.*

a tempo

Ach, so lan - - ge harrt ich dein,

Ob. Fl. Vln. *a tempo* *l.H.* *l.H.* Brtsch. Fag. Celli.

komm, o komm, Ge - sel - le mein.

l.H. Brtsch.

Anmutig.

Süs - ser ro - sen-far - ber

Vln. *ligatissimo sempre*

Mund, komm und mache mich ge-sund, komm und mache mich ge-

poco ritard.

Sehr ruhig. (Die ¼ fast so langsam wie früher die ½)

sund, süs-ser ro-sen-far-ber Mund.

poco ritard. smorzando

pp sempre, ligatiss.

Till.

Von

2 Solo-Vln.

Vln. Solo.

Ob.

Horn

p sempre ligato

Tromp.

Celli

Brtsch.

molto espress.

Horn

dei-net-we-gen bin ich hier, Herzlieb, vernimm mein Wort: All mei-ne

Etwas belebend.

ritard.

Hoffnung steht auf dir, — da-rin treib ich kein Spott.

cresc.

mf rit. Clar. *espress.*

Hauptzeitmass.

Lass mich der Treu — ge-nies-sen, dein Die- - - ner

Vln. Solo

Hauptzeitmass.

2 Clar.

sehr zart und ausdrucksvoll

4 Hrnr.

l. H. *r. H.*

will ich sein. Thu mir dein Herz — auf-schlies- sen,

tr

thu — mir dein Herz auf-schliessen, schleuss mich, Herzlieb, da- rein.

Sehr ruhig.

Sehr ruhig.

4 Hrnr. gest.

ppp ligatiss.

Tromp. *pp espress.*

Vln.

sempre ligatissimo

Die ⅛ gehen in die ¼ des folgenden 3/2 Taktes über.

Gertrudis.

Ich hab's ge - wagt frisch un - ver-zagt in

Ob.

Fl.

Erstes Zeitmass.

rech - ter Lieb und Treu - - en, ich bitt, halt fest, wie

Fag. *sempre pp ligatiss.*

du mir hast ge - redt, soll dich nicht reu - en

acceler.

ritard.

Ich will al - lein dein ei - gen sein, drauf bist bedacht und

Ob. Fl.

a tempo

wohl betracht, dass du musst sein der stets Herz-aller-

Ob.

cresc.

Sehr belebend.

lieb - ste mein. Auf e - - wig

Till.

Ja, so soll es sein: auf e - wig mein!

Sehr belebend.

l.H.

f

cresc.

dein! Auf e - wig dein!

Auf e - wig mein! Du bist

f

ff

Ich bin dein, dein! Ja, ich bin

mein, mein! Ja, du bist

p subito *cresc.*

Schwungvoll, jubelnd.

dein! auf e - wig dein! Auf e - wig dein! dein!

mein! auf e - wig mein! auf e - wig mein! mein!

Schwungvoll, jubelnd.

f sempre
Tromp.

cresc.

Etwas breit.

dein! auf e - wig dein!

mein! auf e - wig mein!

Tromp.

Hrnr.

ff

Sehr mässig.

Gert.

Doch nun er - zähl' in Ei-le

Vln.

p

mf

con grazia

mir: Wie ging's auf die-ser Rei - se dir?

Ob.

Clar.

Fag.

Warst wirk - lich du in Rom, der gna - den-rei - chen

Clar.

con grazia

Hrnr.

Brtsch.

Etwas lebhafter.

und hol-test dir Ab - so - lu-ti - - on von deinen wilden Strei - - chen?

Till.

Ge - wiss war ich in

Ob.

Fl.

Till.

Rom, du Gu - - te, und sah den Pabst mit dem gros - sen

Clar. *p* Fag.

Hu - te und pre-dig-te am Ca - pi - to - li-um der

Ob. Fag. Clar.

rein - sten Narrheit E-van - ge - li-um. Dort fand ich Zeit zu man - chem

Fl. Ob. l.H.

Immer etwas belebend.

Schwank, macht Krank' ge-sund, Ge - sun-de krank. Hab auch ge-won-nen ei-ne

Ob. Fl. Clar.

scherz.

Lustig, aber nicht schnell.

Wett', weil ich den Pabst ge - sprochen het,

kl. Fl.

mit ei-ner Frau, die hei-lig schwur, man könn - te mit ihm spre - chen

martellato

Erstes Zeitmass.

Gert.

Du lie-ber

nur, wenn man zum mind'- sten Car - di - nal.

Erstes Zeitmass.

p

Narr! und ü-ber-all er - füllst die Welt mit deinen Strei-chen, die

poco ritard.

con grazia

Cellli

Fag.

Clar.

Obb.

poco ritard.

a tempo

so dem Eu - len - spie - gel glei-chen!

Immer belebend und steigernd.

Till.

Ge-wiss! Ge - nau so war es auch, denn

Tromp. sord.

a tempo

p

wis - se: die - ser bö - se Gauch, der

p

r. H.

Eu - len-spie - gel glaub' es mir

cresc.

er ste - het sel - - - - - - - ber hier vor

Fl.

p scherzando, leggiero

Hrnr.

Gert.

Wie? wirk - lich? ist's mög - lich? Mein Lieb - ster

dir.

cresc.

peresc.

wär?

Till Eu - - - lenspie - gel, auf Nar - - - - - ren -

Hrnr.

Sehr lebhaft.

Gert.

Du bist es selbst, o

ehr.

Sehr lebhaft.

Hrnr.

Freud, o Glück, von dem ich so gern ge - - sungen für -

Tromp.

Nicht zu straff im Rhytmus, elastisch.

wahr — das ist dein Mei - - ster - streich, der

Vln.

marcato

dir — bei mir — ge - lun - gen! Jetzt lieb ich

si - cher zehn - - fach dich, — ganz geb ich dir zu

Ob.

ei - - - gen mich und fol - - ge dir auf

dein Ge - bot in ew' - - ger Treu bis in den

l.H.

Tod.

Till.

Und folgst du mir auf mein Ge - bot in ew' - ger

cresc.

Etwas breiter.

poco rit. *a tempo*

Treu bis in den Tod, zieh mit mir

poco rit.

Tromp.

a tempo

fp

in die Welt hin - aus, hin - aus aus die - sem

molto staccato

espress.

Räu - ber - haus. In die blü-hen-de Welt, voll Lust und Freud,

Fl. Clar. *fp.* Hrnr. Tromp. *espress.*

Belebend, schwungvoll.

weit hinter dir lass Schmerz und Leid, ge - biet als mei - ne Kö-ni-gin-ne

Ob. *espress.*

Gert.

So soll es sein.

im Reich der Narr-heit und der Min - ne.

5 *poco cresc.*

Nimm mei - ne Hand für die - ses Wort als Un-ter-pfand!

In die

Tromp. *p* *scherzando*

1

Ich zieh mit dir in die Welt hin - aus, a - de für e - wig

blü-hen - de Welt, voll Lust und Freud, wir schei-den von dir, du

espress. *cresc.*

Etwas breiter.

du ö - des Haus und steig her - auf jetzt, lich - ter Mor - gen von

trau - ri - ge Zeit und steig her - auf jetzt, lich - ter Mor - gen von

Etwas breiter.

Tromp. *mf*

Trem. auf H.

Sehr lebhaft, mit Schwung.

Frei-heit und Min - ne_ vor - bei die Sor - - - gen.

Frei-heit und Min - ne_ vor - bei die Sor - - - gen.

Sehr lebhaft, mit Schwung.

cresc.

Tromp. *ff espress. sempre*

cresc.

5

fff

ff

Till.

Die Son - ne

Vln.

p

sinkt, der Tag ver - rinnt, noch hab ich viel zu

Brtsch.

schaffen: Denn, wis-se, die-sem bösen Laf-fen, dem

poco cresc.

Pauk.

Rit-ter, der den Bau - ern schindt; den Kaufmann wirft auf off'ner Strassen,

p

f

p

Tromp.

nichts könnt, als Sau-fen, Fressen, Prassen, ihm schlägt heut'

Brtsch.

p

Frei im Rhythmus. *Geheimnissvoll, schnelles*

der Ver - gel - - - tung Stunde. Vernahmst du nicht die hehre Kun-de, dass

f *ff* *p*

Parlando.

ü - ber-all im deutschen Land der Bau-er und der Bür-ger auf-stand, zu brechen schwere Tyran-

nei von Für-sten, A - del, Kle - ri - sei? Dass Thomas Mün-zer, Flo - ri - an Gey-er schon

p sempre

Ei - se-nach und Er-furt, Spei-er er - o-bert, dass ein Par-la-ment von Bauern jüngst ein In-stru-

Etwas feierlich.

ment von zwölf Ar - ti - keln in Heilbronn be - ra-then und be - schlossen schon, wonach im

gan - zen deutschen Land der Kaiser nur als Fürst erkannt, der E - delmann, der

Tromp. Ob. Fl. Hrn. espress. Trem. auf A.

Gertrudis.
sinnend

Wohl hör-te ich

Bau - ers-mann nur ei - ne Thü - re het fort - an?

Hrnr. pp

die dun - kle Kun - de und dass die Bau-ern in der

Clar. Fag.

Etwas belebend.

Frei im Rhythmus.

Run - de im Auf - stand sind, hast du ge - seh'n.

schnelles Parlando

In kur-zer Frist ist es ge -

Etwas belebend.

Ob.

Frei im Rhythmus.

Hrn. gest.

3 Hrnr.

Pauk.

p *f* *pp*

schehn und der Be - frei - ung Werk voll - bracht, denn wis - se: noch in die - ser

Tromp.

f pesante

Pauk.

Nacht wird die - se Burg ge-brochen, der Knechtschaft Schmach gerochen.

p *f* *f*

Ziemlich schnell.

In dunkler Stund, ohn' Sang und Klang durch ei - nen lan-gen ge - hei - men

Hrn. gest.

pp sempre

4 Hrnr. gest.

Gang, den ich als Kna - be einst en - deckt, der bis zum Wal-de Elm sich

Belebend.

streckt, ziehn sie her - an. Bald ist es Zeit:— Die Son-ne

sinkt, mach dich be - reit. Wenn hier ge - than das Tag - werk

cresc.

mein, hol' ich dich aus dem Käm-merlein.

sempre staccato

Sehr lebhaft und schwungvoll.

Dann zieh'n wir in die Welt hin-aus, hin - aus aus

Dann zieh'n wir in die Welt hin-aus, hin - - aus aus

Sehr lebhaft und schwungvoll.

Tromp.

p espress. *scherzando* *espress.*

die - sen ö - den Haus, in die blühen-de Welt, voll Lust und

die - sen ö - den Haus, in die blühen-de Welt, voll Lust und

scherzando *molto espress.*

Etwas breit

Freud, wir scheiden von dir, du trau-ri - ge Zeit, ———

Freud, wir scheiden von dir, du trau-ri - ge Zeit, ———

Etwas breit.

Tromp.

cresc. *mf*

Trem. auf G.

und brich her - ein jetzt lich - ter Mor - gen von Frei - heit und

und brich her - ein jetzt lich - ter Mor - gen von Frei - heit und

cresc.

Sehr lebhaft.

Lie - be_ vor - bei die Sor - - - - - -

Lie - be_ vor - bei die Sor - - - - - -

Sehr lebhaft.

8

Tromp. *f*

Drängend.

gen!

gen!

Drängend.

8

ff sempre

Trompt.

molto

11. Scene.
(Finale.)

Wild, aber nicht sehr schnell.
Chor der Hofleute.

Rein nichts zu seh'n, so weit man krauch', wir schla - gen dich krumm
Rein nichts zu seh'n, so weit man krauch', wir schla - - - gen dich krumm
Rein nichts zu seh'n, so weit man krauch', wir schla - - gen dich krumm du
Rein nichts zu seh'n, so weit man krauch', wir schla - - - gen dich krumm

Wild, aber nicht sehr schnell.

ff sempre

(Nicht eilen.)

du ar - ger Gauch!
du ar - ger Gauch!
ar - ger Gauch!
du ar - ger Gauch! Es ist zu dumm! es ist zum Ra - sen, jetzt wo nichts

(Nicht eilen.)

Tromp. 3

sempre f marcatiss.

dumm! es ist zum Ra - sen, jetzt wo nichts los war, hast du ge - bla - sen! Es ist zu
Es ist zu dumm, es ist zum
los war, hast du ge - bla - sen! Es ist zu dumm, es ist zum Ra - sen, es ist zu

Jetzt wo nichts los war, hast du ge - bla - sen, hetzt uns hin - aus ohn' jeden Grund - wir

dumm, jetzt wo nichts los war, hast du ge - bla - sen, hetzt uns hin - aus ohn' jeden Grund - wir

Rasen, jetzt wo nichts los war, hast du ge - bla - sen, hetzt uns hin - aus ohn' jeden Grund - wir

dumm, jetzt wo nichts los war, hast du ge - bla - sen, hetzt uns hin - aus ohn' jeden Grund - wir

Till.

Lasst doch das Schreien, lasst das Rasen!

hän - gen dich, du Lum - pen - hund!

hän - gen dich, du Lum - pen - hund!

hän - gen dich, du Lum - pen - hund!

Ob

p

Fag.

Bratsch.

Hrnr. gest.

Etwas gehaltener.

Da ich kein' Feind ge - seh - en hab, musst ich ihn doch her - zu - her

Etwas gehaltener.

Früheres Zeitmass, etwas gedrängt.

bla-sen.

f marcatiss. cresc.

Tromp.

Wir wer-fen dich vom Thurm her-ab!

Wir wer-fen dich vom Thurm her-ab!

Wir wer-fen dich vom Thurm her-ab!

Wir wer-fen dich vom Thurm her-ab!

tutta la forza

8

Etwas ruhiger.

Uetz.

Gebt Fried', ihr Leut, ge - mach, ge - mach!

Ob. *L. H.*

Clar.

fp *mf* *p*

mit falschem Wohlwollen, zu Till.

Die Thürme - rei ist nicht dein Fach.

Vln.

Fag.

pp ligato

Etwas schneller.

Dochsagtest du früher du könntest ma - len, da - mit sollst' dei - ne

mf

Wieder ruhiger.

Zech' be - zah - len. Sieh hier die Wand, sie ist noch leer

fpp

4 Hrnr.

Pauk.

Gemessen, rhytmisch.

hier mal mir ei - ne Fres - ke her, ein ar-tig Bild, mit

p non ligato

käm-pfenden Rittern, im Harnisch, zu Pferde und Da - men und

Freier im Rhythmus.

(für sich)

Flit - tern. Gehgleichandie Ar-beit oh-ne Bangen, wenn's fer-tig ist,

f *fp* *f*

Brtsch.

Sehr ruhig, aber flüssig.

(zum Castellan) (zu Till)

wird er ge-hangen. Und du, sperr' Thür' und Thor gut zu. Gut'

Ob.

p sehr zart und weich

sehr wohlwollend

(zu den Hofleuten)

Nachtmein Sohn! Wir gehn zur Ruh.

Fl.

Till. **Frei im**

Na

dim. *pp*

Clar.

Zeitmass.

war-tet nur, ichwill euch was ma-len! Die Ze-che sollt ihr sel-ber be-

f *fz* *f*

Bewegt.

zah-len!

Es schlägt 9 Uhr.

2 Fl. Ob. Hrf. *f r.H.* *dim.* Echo. Hrn. gest.

Contrbsse. *pp* *Trem. auf Des, sempre pp*

Stimmen aus dem Brunnen.

Wie ein Echo. Eins! Wie ein Echo. Zwei!

2 Hrnr. gest. Fag. Hrn. *f* *r.H.* *dim.* Echo. *l.H.*

Trem. auf C. *Trem. auf H.*

Wie ein Echo. Drei!

f *r.H.* *dim.* Echo. *l.H.* *p*

2 kl. Fl. 8

cresc. *f* *Trem. auf C.*

8

p *cresc.* *f* *Trem. auf Cis.*

8

mf

mf

fp cresc. sempre

f sempre

Hrnr.

Tromp.

cresc.

ff sempre

staccato

staccato

fff

ff sempre non ligato

Nach und nach breiter.

Allgemeiner Chor.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Heil dir und

Heil dir und

Heil dir und

Heil dir und

Sehr breit und triomphal.

Nach und nach breiter.

Sehr breit und

Preis, Brin - ger des Licht's! Narr - heit ist

Preis, Brin - ger des Licht's! Narr - heit ist

Preis, Brin - ger des Licht's! Narr - heit ist

Preis, Brin - ger des Licht's! Narr - heit ist

triomphal.

Frei - heit, Frei - heit ist Lust.

Frei - heit, Frei - heit ist Lust.

Frei - heit, Frei - heit ist Lust.

Frei - heit, Frei - heit ist Lust.

staccato marcatiss.

Frei - heit ist Le - ben, Knecht - schaft ist Tod

Frei - heit ist Le - ben, Knecht - schaft ist Tod

Frei - heit ist Le - ben, Knecht - schaft ist Tod

Frei - heit ist Le - ben, Knecht - schaft ist Tod

du gabst das Le - ben, hilfst uns vom Tod.
du gabst das Le - ben, hilfst uns vom
du gabst das Le - ben, hilfst uns vom Tod.
du gabst das Le - ben, hilfst uns vom

pespress. *molto espress.*
Hilfst uns zur Freu - de, Trost uns im Schmerz, Kein Volk auf Er - den
pespress. *molto espress.*
Tod. Hilfst uns zur Freu - de, Trost uns im Schmerz, Kein Volk auf Er - den
pespress. *molto espress.*
Hilfst uns zur Freu - de, Trost uns im Schmerz, Kein Volk auf Er - den
pespress. *molto espress.*
Tod. Hilfst uns zur Freu - de, Trost uns im Schmerz, Kein Volk auf Er - den

p
Hrnr.

hat dei - nes glei - chen! Preis' dei - ne Sen - dung, Narr dei - nes
hat dei - nes glei - chen! Preis' dei - ne Sen - dung, Narr dei - nes
hat dei - nes glei - chen! Preis' dei - ne Sen - dung, Narr dei - nes
hat dei - nes glei - chen! Preis' dei - ne Sen - dung, Narr dei - nes

f *ff sempre*

Volk's, der du durch Narr - heit Frei - heit, Frei - heit,

Volk's, der du durch Narr - heit Frei - heit, Frei - heit,

Volk's, der du durch Narr - heit Frei - heit, Frei - heit,

Volk's, der du durch Narr - heit Frei - - heit,

Tromp.

p subito, molto cresc.

Frei - heit, Frei - heit, Frei - heit uns ge - - bracht!

Frei - heit, Frei - heit, Frei - heit uns ge - - bracht!

Frei - heit, Frei - heit, Frei - heit uns ge - - bracht!

Frei - heit, Frei - heit uns ge - - bracht!

fff

Hrf.

sehr voll.

dim.

Flüssig und schwungvoll.

Till zu Uetz.

Nun le - bet wohl, Herr Rit - ter

l.H. l.H.

p aber voll und rauschend

Tr. *espress.*

mein, ich lass' euch Gott be -

10 11

l.H. l.H.

Drängend.

foh - lensein! Am-ble-ben

Hrn. *espress.*

fällt bisaufden letz - - ten Zie - gel

Tr. Pauk. *ff* *cresc.*

Sehr lustig belebt.

so freit und rächt sich Till Eu - - - len-

p scherzando, cresc.

spiegel!

Heil

Heil!

Heil!

Heil!

Heil

Heil

ff sempre

Breiter.

Till

Till

Till

Till

Eu - - - - - len-

Eu - - - - - len-

Eu - - - - - len-

Eu - - - - - len-

Triomphal.

spie-gel!

spie-gel!

spie-gel!

spie-gel!

Triomphal.

Tutta la forza all fine.

8

8

2 Tromp.

Ende des II. Theils.

Nachspiel.

Till Eulenspiegels Tod.

Personen des Nachspiels.

Uetz vom Ambleben, Spitalsverwalter..... Tiefer Bass.
Der Doctor..... Bariton, oder Bass.
Till..... Tenor.
Eine Stimme aus den Höhen..... Sopran.

Männliche Kranke, Beginen (Spitalsschwestern), zwei Knechte.

Ort der Handlung:
Krankenzimmer im Spital zum heiligen Geist zu Mölln (Lauenburg).

Zeit:
16. Jahrhundert, 30 Jahre nach Schluss des II. Theils.

Nachspiel.

Till Eulenspiegels Tod.

Einleitung.

Mässig schnell.

ff *pp* *r. H.* *l. H.*

Fl. Hrf. Clar. *ff* *pp* *r. H.*

Hrf. Fl. *l. H.* Clar.

Ausdrucksvoll, freier rhythmisirt.

Clar. *l. H.* Ob. *r. H.*

Brtsch. *p* *p espress. con duolo*

Celli.

Fl. *pp* *espress. cresc.* *f* *pp*

Celli

274 **Sehr mässig, klagend.**

Fl. *p espress.* *f dimin.* Ob. *l.H.* *r.H.* Clar. *lamentoso* Fag. *cresc.* Hrnr. *espress.*

1. Scene.

Chor der Kranken.

Tenor und Bass unisono.

mezza voce, lamentoso

Blind und lahm und taub und stumm, schie-fe Bei - ne, Buk - kel krumm, Rheu - ma - tis - mus, Po - da - gra, Zip-per-lein und Chi - ra - gra, schwacher Ma - gen, Kropf am Kra - gen, Platt-fuss, Blä-hals und noch mehr. Schwere Pla-ge al-le

Ob. *l.H.* Fl. Clar. *lamentoso* *f* *dimin.* Vln. Fag. Clar. *pp* *mf*

unisono

Ta - ge.— Ach wie ist das Le - - ben schwer!

Fl.

Ob.

l.H.

p espress. lamentoso

Fag.

Mag'- re Kost und

p

viel Ge - schimpf, schlech-ter Trunk und we - - nig Glimpf Doc - tor will nur

am - pu - ti - ren, schneiden, bren - nen und se - ci - ren, hartes Bett, wie ein

mf

pp

Brett, Un-ge-zie-fer wie ein Heer.

Schwere Pla - ge al - le

unisono

Ta - ge Ach, wie ist das Le- - ben schwer!

p espress. lamentoso

l.H.

l.H.

Ziemlich ruhig.

r.H.

l.H.

Celli. *p*

Fag. 3

r.H.

r.H.

Hrnr.

r.H.

Clar. 3

Ob. 3

Tr. 3

2. Scene.

Rasch belebend.

cresc.

f cresc.

Uetz.

Es ist zu arg, es ist zu toll, das gan-ze Spi - tal ist wieder

fz *mf*

voll! Was soll ich machen mit den Fressern? die Kosten

dimin. *p dolce* *espress.*

täg - - lich sich ver - grös - sern. Mit zehn weissen Hellern für den

Mann ich sie nicht mehr be-streiten kann.

cresc. *a placere* *con*

duolo *p*

Mässig. **Doctor.** entrüstet

lauernd Ich kann sie

Könnt ihr sie schneller nicht cu - ri - ren?

Mässig. *pp* *f*

halb für sich

doch nicht le-ben-dig se-ci-ren! Ja, cer-tum

Doch auch ge-sund wer-den sie nicht.

Kl. Fl.

fp fp quasi calando

Etwas gehalten.

est, 'ne bö-se G'schicht. Es nützt nichts al-les Am- - pu-

Clar. Kl. Fl.

fp fp fp fp p fp

Fag. Fag.

ti-ren und Schneiden, Brennen, Tre-pa-ni-ren, die schärfsten medica-men-ta zu

fp fp fp sehr scharf f

Wie ein ganz lang-samer Walzer.

ge- - -ben— Uetz. (mit Ironie.)

Sie ha-ben ein zu zä-hes Le-ben!

fz Vln. p espress.

dimin. Hrnr.

elegisch

Da-bei will nie mein Durst ver - sie - - - - gen!

Clar.

Sehr mässig.

sehr sorgenvoll

Wo - hersollichdie

p

Breit.

Mit - tel kriegen, zu lö - schen ihn? Es ist zum wei-nen!

Ob.

poco cresc.

cresc.

f espress. con duolo

Sehr breit.

Clar.

dimin.

Etwas frei im Rhythmus.

Wie will mir hier dies Le - ben scheinen, denk' ich an die Ver - gan - gen-heit,

Brtsch.

p

pp non ligato

Celli.

Einfach.

an die entschwund'ne Rit - ter-zeit. Wie

Fl. Ob. Ob. *mf sempre* Fag.

soll ich mich er- -näh-ren, ich ar-mes Bru-der - lein? Ich hab' nicht viel zu

zeh-ren, zu theu-er ist der Wein! Es ist mir un-ge-wohnt, beim

p con delicatezza

pochissimo rit.

Wein hab ich ge - wohnt den A - bend und den Mor-gen, bis er ist hoch be -

pochissimo rit. Vln. *a tempo*

lohnt. Der

Fl. *mf* *p*

Wein ist wor-den Rit - ter, alt - ad-lig im Ge - blüt, ich ha - be nicht ge-

l. H. Tromp.

p sempre ligato

strit- - ten, der Wein hat mich be-müht. Nun sieht er mich nicht

Ob. Fag.

Etwas breit.

an und ist ein vor - nehm' Mann, den ich einst jung ge-tre-ten und

Fl. l. H. Tromp.

Erstes Zeitmass.

heut noch tra - gen kann. So wollt ich gern ihm sin-gen, doch hat mein Stimm' kein

cresc. Hrn. *mf sempre*

Ton, ich kann's zu Stand nicht brin - gen, wenn ich den Wein so schon'. Ich

pochissimo rit. *a tempo*

kann nicht fröhlich sein, zu theu-er ist der Wein, muss ich denn Was-ser

pochissimo rit. *a tempo, dimin.*

sau-fen, so schlafe ich gleich ein.

poco ritard. *a tempo*

pp *dimin.* *ppp* *mf*

Kein Kurz-weil ist beim Was-ser, das red' ich of-fen-

Tromp. *p*

bar, be-zeug's mit je-dem Pras-ser, die ze-chen durch das Jahr. Der

sempre ligato *p*

Etwas breit.

Wein ist mir zu theuer, ver-sauf Spi-tal und Scheur, es ist al-lein

l.H.

Sehr breit.

Erstes Zeitmass etwas belebt.

mein Schaden, es gibt mir Nie - mand Steur.

Tromp.

cresc.

Hrn.

f sempre

Tromp.

Hrn.

l. H.

l. H.

Sehr belebt.

Clar.

p leggiero

Clar.

Brtsch.

cresc.

Tromp.

ff

3. Scene.

Till.

Ist hier das Spi-tal zum hei-lig' Geist?

colla voce

fz p

l.H.

Zeitmass.

Hie-her man mich des Weges weist.

fp *scherzando*

Fag.

fp

r.H.

Uetz.

Zum Hen - ker, ja, doch nicht durch's Fen-ster! Mir scheint, ihr

Tromp. sord.

r.H.

seht bei Tag Ge-spen-ster? Das Fen-ster ko-stet mich nicht we-nig, müsst es be-

Fl.

Ruhig, aber im selben Zeitmass.

Till. mit erheucheltem Schmerz.

zah-len bei Heller und Pfennig. Ich thu-e stets,

mf f fp

— wie man mich heisst und kann doch kei- - - nen Dank ver-

die- nen! „Wo ist das Spi-tal zum hei-li-gen Geist?“

sempre leggiero

So fragt am Markt ich ei-ne Be-gi-nen.

dimin.

„Siehst du das gro - sse Fen - ster dort? Dort geh hin ein,

pp

das ist der Ort.“ So sprach sie. Soll das Wort nicht gelten?

dimin. *ppp* *p*

und wollt ihr drum mich ar - men schelten?

dimin. ritard.

Breit und schwer.

sehr wehmüthig.

Denn, seht, ich bin so

Celli

p pesante

Fag.

Contrbsse.

schwach und krank und wüss - te euch den schön - - sten

Dank, wenn ihr mich auf-nähmt im Spi - tal, zu

sehr weich

Nach und nach belebend.

lindern mei - ne schwe-re Qual.

für sich.

Doch seh'ich recht?

Doctor. für sich.

Ja, certum est,

Uetz. für sich.

Ja, ja, er ist's, es

Nach und nach belebend

p

Es ist der Rit-ter, den damals ich gestraft so bit - ter, der

es ist kein Zwei - fel, der Eu-len-spie-gel

ist kein Zwei - - fel, der Eu-len-spie-gel ist's, der

poco cresc.

Quak-sal-ber ist auch da-bei- bei-sammen blieb die Kumpa -

ist's, der Teu - - - fel, der mir ge-stoh - - len mei-ne

Teu - fel, der mich ge - bracht um Hab und Gut.

Sehr lebhaft.

nei!

Trud. Hin - aus! Hin - aus,

Hin - aus! Hin - aus, du ar-ger

Sehr lebhaft.

cresc. *mf*

du ar-ger Wicht! Wir brau-chen dei-ne Eu - len nicht

Wicht! Wir brau-chen dei-ne Eu - len nicht und dei-ne

f *l. H.* *r. H.*

und dei-ne Spiegel, schnell, mach fort!

Spiegel, schnell, mach fort!

fz fz fz

Bedeutend langsamer. Till. bittend.

Ach nehmt zu - rück das har - te

Breit und schwer.

Wort.

fz espress. con duolo

Cello

p pesante

verzweifelt

pp

Ihr seht mich hier in Gram und Not, die ar - me Tru - de, sie ist tot

Ob.

pp molto espress. con duolo

Zögerndes Zeitmass, schleppend.

und, ach,

Celli

Hrn.

molto rubato

Hrnr. gest.

pp lamentoso

mf

mir ar-men Eulenspiegel er - lie-gen fast

Fag.

die Eulen-flü-gel, dass ich nicht wei - ter flie-gen kann,

Fl.

Hrnr.

ich ar - mer, schwacher, kranker

cresc.

Fag.

Belebend.

Till.

Sehr lebhaft.

Mann.

Doctor.

Nein! Nein!

Uetz.

Nein! Nein! Nein!

Belebend.

Sehr lebhaft.

cresc.

mf sempre

Nein! Kein Er - bar - - men! Schnell, mach fort!

Kein Er - bar - - men! Schnell, mach fort!

Hast uns ge - than zu bö - sen Tort. Hin - aus! schnell packe dich!

Hast uns ge - than zu bö - sen Tort. Hin - aus! schnell

l.H. *f* *mf* l.H.

Wir dulden hier nicht län - ger dich!

packe dich! Wir dul-den hier nicht

fp *cresc.*

län - ger dich!

f sempre

Clar.

quasi calando *cresc. poco*

f *mf* *f dim.*

Fag.

Till.

Sehr mässig.

So will ich euch denn et-was sa-gen: Sollt fürder ü-ber mich nicht klagen. Ich

8

p *p sempre*

Fg. 3

will in ei-ner hal-ben Stund' die Kran-ken ma-chen all ge-sund mit ei-nem

Gemessen.
(lauernd.)

Zau-ber-e-li-xir. das wir-ket Wun-der, glau-bet mir. Will euch auch

3 3

fz *p marcato*

Brtsch.

Freier.
(ernsthaft.)

pp

all mein Gut ver-er-ben, nur lasst mich hier in Ru-he ster-ben.

Hrn. gest.

f

3 3

Fl.

pp

Clar.

Streng im Takt.

Doctor. für sich, mezza voce

Die Ki - ste scheint mir

Uetz. für sich, mezza voce

Hm, hm, das ist ein and'- rer Fall. Er will ge -

p sempre marcato

Till.

Sie

schwer und voll, ich füh - le schwin - den mei - nen Groll.

sund sie ma - chen all' und uns ver - er - ben all sein Geld_

für sich, mezza voce

ge - hen wie - der auf den Leim, wie Flie - gen

Will uns tes - ti - ren all' sein Geld_ der Vor - schlag

der Vor - schlag mir nicht schlecht ge - fällt.

auf den Ho - nig - - seim.

mir nicht schlecht ge-fällt.

mit erheu-

Er

leise zum Doctor.

Was meint ihr? Neh-men wir den Schwachen?

sempre p

Doctor cheltem Mitleiden.

wird's ja doch nicht lang mehr ma-chen.

Freier.

Uetz zu Till.

Nun gut wir ge-hen darauf

süsslich

zu Till, mit sehr scharfer Stimme.

Doch, rath' ich. lasst die Nar - re - tei'n, sonst le - gen wir euch auf die

ein.

f heftig.

fp

Sehr heftig.

Strass'.

Jetzt ge-het an die Ar-beit bass und

f *ff*

Fag.

Till. **Leichthin.** **Sehr langsam.**

Sist recht, ich bin so-fort be - reit.

ruft uns, wenn ihr fer-tig seid.

fp *pp legatissimo*

4. Scene. **Freier.**

Ja geht nur hin, ihr Leu - te - schin-der!

cresc. *f espress.* *p*

Schnell.

Ich nar-re je - tzo euch nicht

Vln. **Hauptzeitmass.**

f *ritard.*

min - der. Das Schicksal will's: mein letz - ter Streich soll gel-ten a - bermals nun

Tromp. sord.

Ob.

fp *r.H.* *marc.* *molto espress.* *cola parte*

mezza voce

euch. Mein letz - - - ter Streich! Ich fühl's tief drinnen,

Ob.

fpp *legatiss.* Vln. Clar.

immer gedehnter

dass die - ses Nar - ren - herz nun bricht, mein Stun-den-glas, es will ver -

Ob.

sempre molto espress.

Sehr breit und langsam.

rin - nen, o Narr - heit ach, ver - lass mich nicht!

cresc.

roll, aber weich Glocken. *dim.*

Chor der Kranken.

ppp

Der ar-me Mann! erscheintrechtkrank. He!

ppp

pp

Hauptzeitmass.

Herr! Was ist euch?

Fie-bert ihr?

geflüstert.

II. Er rührt sich

geflüstert. I. Er

Hauptzeitmass.

Fl.

pp

ligatissimo

Ob.

Till. schwach, mit abgebrochener Stimme.

Wie geht es doch so

geflüstert.

Er rührt sich wie - der,

I.

wie - der,

rührt sich

wie - der,

Gott sei

geflüstert. Er rührt sich wie - der,

Cl.

Fag.

ungleich heut'! Ich hab ge-

Dank! Er spricht, mir scheint, er phan-ta-sir'.

p *espress. molto*

Cello

be - tet al - le Zeit, dass in mich komm' der hei-lig' Geist. So wird das

mf *p*

Lustig, aber nicht be-

Wi - der-spiel ge - leist' und bin ich in den Geist nun kom - men,

cresc.

Fl.

p con grazia

Celli.

sonders schnell.

das hab ich mir nie vor- ge - nommen.

p

(zu den Kranken.)

Ihr lie-ben Leu-te, hört mich an. Ich bin zwar

rit.

Clar.

f *rit.*

Schwer und gehalten.

selbst ein kran-ker Mann, doch kann ich

p pesante

Fl.

hel - fen euch für-wahr, ge - sund euch

Fag. Fl.

ma-chen ganz und gar.

Er will uns hei - len,

Er will uns hei - len,

Er will uns hei - len, das wär nicht

Er will uns hei - len,

Clar. Fag.

p dolce

Jetzt geht gut

hei - len, das wär nicht schlecht.

das wär nicht schlecht.

das wär nicht schlecht.

das wär nicht schlecht.

Sehr allmälig etwas belebend.

Acht, ver-steht mich recht. Ich soll euch hel - fen all - zu - mal, dass ihr könnt

Hrnr.

Fl.

geh'n aus dem Spi - tal, doch wä - re mir un - mög-lich dies, wenn ich nicht

Ob.

brauch' mei - ne Kunst ge - wiss. Die a - ber hält nur die - ses

Lustig, aber nicht besonders schnell.

ei - ne: dass ich nehm' ei - nen aus der G'mei - ne und brenn' ihn hier zu Pul - ver

poco marcato

gleich und geb' ihn dann zu trin - ken euch. Drum muss ich wis - sen in kur-zer

Fl.

Frist, wer un-ter euch der kränk - ste ist und al-ler-schwäch-ste auf den Füs - sen,

Kl.
Fl.

scherzando

martellato

schnelles mezzo-parlando

dess' müsst ihr an - dern dann ge - nies - sen. Auf dass ich a-ber recht er -

sehr lustig.

Clar.
Fag.

Frei.

fahr, wer un-ter euch der schwächst'ist gar, so will ich stellen mich her-für samt Spittelmeister an die

Brtsch. *fp*

Etwas breiter.

Thür und ru-fen laut gleich in das Haus: ——— „Wer nicht krank ist, der komm' her-

8

Tromp.

Nicht schnell.

5. Scene.

aus."

p *sempre*

f

sempre simile arppeggiato

Chor der Kranken.

jeder leise für sich

Dass ich nicht zah-len muss die Zech', merk' ich ge-nau mir dies Ge-spräch. Für - - - - -

jeder leise für sich

Dass ich nicht zah-len muss die

jeder leise für sich

Zech', merk' ich ge-nau mir dies Ge- spräch Für - - - - - Dass ich nicht zah-len muss die Zech', merk' ich ge-nau mir dies Ge-

wahr ich werd' nicht still lang wahr ich

spräch. Für - - - - wahr ich werd' nicht still lang steh'n,

cresc.

werd' nicht still — lang steh'n, wenn es wird

jeder leise für sich

cresc.

Dass ich nicht zahlen muss die Zech', merk' ich genau mir dies Ge-spräch. Für-wahr ich werd' nicht still lang steh'n,

cresc.

steh'n, — wenn es wird an ein Lau-fen geh'n. Ich

cresc.

Etwas belebend.

wenn es wird an ein Lau-fen geh'n.

an ein Lau-fen geh'n.

wenn es wird an ein Lau-fen geh'n.

werd' nicht still lang steh'n.

Etwas belebend.

cresc.

f

Lustig, aber nicht besonders schnell.

Till.

Herr

ff

Ob.

p

Doc - - tor und Herr Spit - - tel - mei - ster! Her - bei! Die Ar - beit ist ge -

macht! Gleich werd' ich ru - fen mei - ne Gei - ster, stellt euch hier -

con grazia

Fag.

Clar.

laut rufend, zu den Kranken

her und ge - bet Acht! Seht auf! steht auf und kommt her -

Clar.

Etwas breit.

Ziemlich schnell.

aus! — Wer nicht krank ist ver-lass' das Haus!

Chor. II. I.

Bin nicht mehr krumm, bin nicht mehr

Tromp.

Etwas breit.

Ziemlich schnell.

4 Hrnr. gest.

mf cresc.

f sempre

Bin nicht mehr krumm, bin nicht mehr lahm, gar starke Fü-sse ich be-

Bin nicht mehr krumm, bin nicht mehr lahm, gar star-ke Fü-sse ich be- -

krumm, bin nicht mehr lahm, gar star - - ke Fü-sse ich be- -

lahm, gar star - ke Fü-sse ich be- - kam, mich schmerzt nicht

simile

kam, mich schmerzt nicht mehr das kran - ke Bein, hin - aus! will nicht der

kam, mich schmerzt nicht mehr das kran - ke Bein, hin - aus! will nicht der

kam, mich schmerzt nicht mehr das kran-ke Bein, hin - aus! will nicht der

mehr das kran - ke Bein, hin - aus! will nicht der

cresc.

ff sempre, staccatissimo

schreiend

letz - te sein! Ich bin ge - sund! Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus! aus die - sem

schreiend

letz - te sein! Ich bin ge - sund! Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus! aus die - sem

schreiend

letz - te sein! Ich bin ge - sund! Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus! aus die - sem

schreiend

letz - te sein! Ich bin ge - sund! Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus! aus die - sem

Spit - - tel - - haus!

6. Scene.

Doctor.

Hur - rah! ge - lun - gen ist die Poss, die

Uetz.

Hur - rah! ge - lun - gen ist die

mf sempre

Pauk.

Fres-ser sind wir wie-der los! Herr Eu-len-spie-gel le-be

Poss', die Fres-ser sind wir wie-der los! Herr Eu-len-spie-gel le-be

cresc. *ff*

Sehr mässig, ohne zu schleppen.

Till.

Weh mir!_ Der Schmerz!_ Ich ster - - be!

Doctor mit Uetz.

hoch!

Sehr mässig, ohne zu schleppen.

Fl.

pp Hrf. *p*

pp *f* *pp*

Clar.

Ziemlich gehalten.

Doctor.

Er lebt nur we-nig Mi - nu-ten noch_

p *pp* *p*

Hrnr.

Uetz. heimlich frohlockend

Bald tre - ten an wir un - ser Er - be!

Vln. Ob. *p*

Phantasirend.

Clar. Fl. Ob. Fl.

pp *l.H.* *dimin.* Hrn. gest.

Doctor. *ritardando*

Das Herz steht still,_ der A - them stockt,_

Ob. Clar. Hrn. *diminuendo possibile* *ritardando* Celli. Pauk.

hohl **Ziemlich schnell.**

er hat ge - lebt,_ die Kis - te lockt.

Vln. *morendo* *p cresc.* *sehr scharf*

Wie vorher. Doctor.

Uetz. Ist ja nichts drinn!

Wie vorher. Was ist denn das?

Tromp. sord. Vln. *f*

Gedehnt.

Doctor.

Paar al - te Lum-pen nur und Stei - ne!

Mässig.

Fl.

Clar.

l.H.

p sempre

f

Fag.

Uetz.

Euch passt sie bes-ser, wie ich

Ne Nar-ren-kapp', die ist für euch.

Trgl.

l.H.

l.H.

Rasch belebend.

mei - ne. Das wollt ich sel - ber grad euch fra - gen.

Habt ihr ge - nom - men schon den Schatz?

Rasch belebend.

cresc.

Heftig bewegt.

Was fällt euch

Heftig bewegt. Ihr habt's ge - stoh - len!

f sempre

Tromp.

schreiend

ein?

schreiend

Du al-ter Schlem-mer!

Gleich pack' ich je-tzo euch beim Kra-gen! Du Lump! Du Dieb! Hast mich be-

Kl. Fl.

simile sempre

Tromp. sord.

Selber Dieb Ich spiess' dich auf!

stoh-len Ich bring dich um! Hin-aus, hin-

cresc.

ff sempre

Hrnr.

aus! aus mei-nem Haus!

Tromp. Hrnr. Tr.

Doctor. bereits hinter der Scene.

Uetz. ebenso

Doctor.

Au-weh! Zu Hül-fe! Die-be! Mör-der!

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

7. Scene.

Till. scharf

Das war des Narren Te-sta-ment!

Schnell.

Langsam und zögernd.

schwach

Nun kommt her-an des Narren End.

Schwer.

r.H. *cresc.* *l.H.*

Ob.

f espress. *dimin.* *r.H.* *l.H.*

Die Hun-de heu-len auf den Strassen, die Eu-len heulen ü-ber die Massen

cresc.

und rufen ih-ren

mf espress. *dimin.* *l.H.*

Eu - len - spiegel, der U - hu schüttelt sei-ne Flü-gel, das

Clar. *f* *f*

r. H. *pp* *cresc.*

l. H.

To - ten - vöglein sitzt am Haus und schreit: Hin - weg, hin -

mf espress. *dimin.*

l. H.

weg, hin - aus!

r. H. *pp* *dimin.*

l. H.

Ruhig.

Fl. *espress.* Clar. *breit*

l. H. *ppp* *espress.* Vln. Celli. *molto espress.*

Wohlan! musst nicht klein-mü - thig werden.

Die 𝅗𝅥. etwas langsamer als

Wenn schon dein Leib kommt in die Er - den, vergeht doch nimmer nicht dein Nam'.

p espress.

Vln.

4 Hrnr.

p sehr zart

früher die 𝅗𝅥

Du hinter - lässt den gro - ssen Stamm, ein gross' Ge -

Ob.

Clar.

voll, aber weich

4 Hrnr.

schlecht von Nar - ren Schäl - ken, dein An - ge - denken wird nicht welken, du

3 Solo Vln.

espr.

immer sehr zart

ein Cello

Nach und nach

stirbst nicht wie ein lee - res Blatt, von dem man nichts zu sa-gen hat.

Fl.

voll, aber zart

non ligato, arp -

Hrf.

Hrn.

immer breiter und feierlicher.

Ha! was ist das? Welch' lichter Schein? Ein hol-der Zau - ber

pegg'iato, portamento

Tromp.

bricht her - ein! Wie hell die Narrenglo - cken klin - gen! Himmlische

Glocken

sehr voll

ben marc.

Hrn.

Tromp.

Chö - re hör ich sin - - - gen und Rosenwolken seh ich

Hrn.

Tromp.

4 Hrnr.

wal - - len Cymbeln und Trompeten schal - - len!

l.H. noch voller

l.H. Tromp. cresc. molto

Dort, un-ter tausend

2 Fl. Hrf.

Solo Vlne.

p sehr zart
non ligato, portamento sempre

molto espress.

En - ge-lein harrt mei - - ne

süs - se Trau-te mein sie neigt sich nie - - der winkt sie

poco

Stimme aus den Höhen.

spricht: „Preis' den, der Narr-heit dir beschied. Du le - best

pp

mf marc.

Tromp.

fort in Wort und Lied! Wenn auch dein leib-lich Au-ge

mf marc.

Hrn.

bricht das deutsche Volk ver-gisst dich nicht!

molto cresc.

ff Tromp.

Till.

Ah!

fff

Tam-Tam

dimin.

l. H.

Holz.

f dimin.

Eine Begine.

2 Fl. Till Eulenspiegel ist gestorben!

pp

Chor der Beginen.

Langsam ohne zu schleppen.

Sopr. I. II. geflüstert

Lebhaft, aber apotheotisch.

Alt I. II. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - i.

Langsam ohne zu schleppen.

Lebhaft, aber apotheotisch.

pp

ff

Pauk.

p *ff*

Breit.

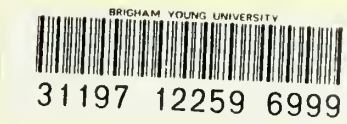
Tromp.

ff *al Fine.*

Drängend.

Breit.

Ende.


BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
31197 12259 6999

Date Due

All library items are subject to recall at any time.

NOV 17 2008
NOV 25 2008
NOV 26 2008

Brigham Young University

TG 122